

JEUDI 14 FÉVRIER 1963

Cœurs Vaillants

N° 7

0,70 F — SUISSE 0,70 FS

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE

DERRIÈRE LA CAMÉRA



S'OUBLIER POUR DONNER DE LA JOIE !



L'autre jour, j'ai revu un vieux film de « Charlot ». Il y avait deux cents gars et filles qui riaient et après chaque bobine réclamaient : « Encore ! »

C'est drôle, je faisais la même chose à leur âge. Charlie Chaplin plaît à toutes les générations et il arrive, dans les situations les plus dramatiques, à faire rire et à émouvoir.

Sa mimique et ses grimaces cachent sa souffrance. Il n'étaie pas ses misères. Il s'oublie au point de nous faire rire de ses malheurs. « Pourquoi attrister les autres avec mes problèmes, semble-t-il dire. Je les invite à en rire avec moi ! »

Il faut une grande force d'âme à un homme pour dominer sa propre souffrance — arriver à émouvoir les autres tout en les amusant, ça semble impossible. Pourtant, Charlie Chaplin y est arrivé.

Sais-tu ce que je me suis dit ? Ce serait formidable si nous avions assez de joie et d'espérance au fond de notre cœur pour ne pas nous laisser dominer par les coups durs. Ce serait formidable si partout où nous passons, au lieu de la mélancolie ou de la tristesse, nous apportions un peu de la joie de l'Évangile.

Charlie Chaplin n'a peut-être pas pensé à tout cela, mais en revoyant son film, c'est à cela que j'ai pensé.

François LORRAIN.

LUC ARDENT te répond

Je voudrais savoir à partir de quel âge on peut s'inscrire dans une équipe de cross-country ?

Bernard BAUCHE,
Armentières.

Tu peux t'inscrire dans une équipe de minimes si tu es âgé de quatorze ans. Mais tu peux commencer à t'entraîner bien avant. De toute façon, il n'est pas tellement bon pour les jeunes de se lancer trop tôt dans la compétition. Pour prendre un exemple, Michel Jazy, qui s'est entraîné très jeune, n'a commencé à courir que vers dix-sept ans. Pour avoir l'adresse d'un club où tu pourras t'inscrire, je te conseille de t'adresser à la Ligue des Flandres d'Athlétisme, 52, rue du Château, à Tourcoing.

Je t'écris pour te demander comment on développe des photographies. J'espère que

tu nous donneras tous les renseignements possibles.

Patrick VERNET,
Pont-de-l'Étoile
(Bouches-du-Rhône).

Je ne vais pas te donner immédiatement les renseignements que tu me demandes. Toutefois, dans quelques semaines, les pages de bricolage de « Cœurs Vaillants » présenteront toute la technique. Une première série présentera la technique de la prise de vue. Une autre te donnera tous les conseils utiles pour développer tes photos. J'espère que tu seras au rendez-vous avec de nombreux autres lecteurs.

Que penses-tu des joueurs suisses de football Pottier et Eschmann qui évoluent actuellement en France ?

Les Cœurs Vaillants
de Courtetelle (Suisse).

En effet, les deux joueurs dont vous nous parlez sont très connus en France. Ils jouent dans l'équipe du Stade Français. Je ne vous apprendrai rien en vous disant que nous les considérons comme les meilleurs joueurs suisses actuels. Ils ont d'ailleurs fait partie de votre équipe nationale qui a disputé la coupe du monde au Chili. Eschmann s'y est d'ailleurs fracturé la jambe.

RÉDACTION-ADMINISTRATION:

CŒURS VAILLANTS

31, rue de Fleurus — Paris-6^e
C. C. P. Paris 1223-59.
Tél. : LITtré 49-95

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 F en timbres-poste.

LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DURÉE demandées,
au verso de votre titre de paiement.

ABONNEMENTS Cœurs Vaillants Amis Vaillants	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sauf SUISSE)
6 mois.....	17,50 F	20,50 F
1 an.....	34 F	40 F

ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 11 c 5705.
ABONNEMENTS
1 an : 34 FS. — 6 mois : 17 FS

HEBDOMADAIRE
EUROPEEN
FONDÉ EN 1929



MISE EN PAGE G. PREUX



ALPINA
LE CRAYON GRAPHITE
"micronisé" - 10 gradations
(recommandé à l'école)
pour DESSIN et ECRITURE

CARAN D'ACHE
CHEZ VOTRE PAPETIER

SOMMAIRE

P. 4 : Notre reportage :
Les gens qui travaillent
derrière la caméra.

P. 10 : Notre conte :
Le léopard des neiges.

P. 12 : Notre histoire
complète : Un grand
comique de l'écran : Charlie
Chaplin.

P. 16 : Notre fiche « uni-
formes ».

P. 17 : Nos rubriques
d'actualité.

P. 25 : Notre fiche na-
ture : Le léopard des
neiges.

P. 28 : Notre technolo-
rama : Le charrier de
Cugnot.

P. 34 : Un grand film :
Hatari.

P. 39 : Notre fiche bri-
colage : La terre glaise.

Et, bien sûr, tu trouveras
dans ce numéro les
aventures de tes héros
préférés à leur place habi-
tuelle.

JEUX • JEUX

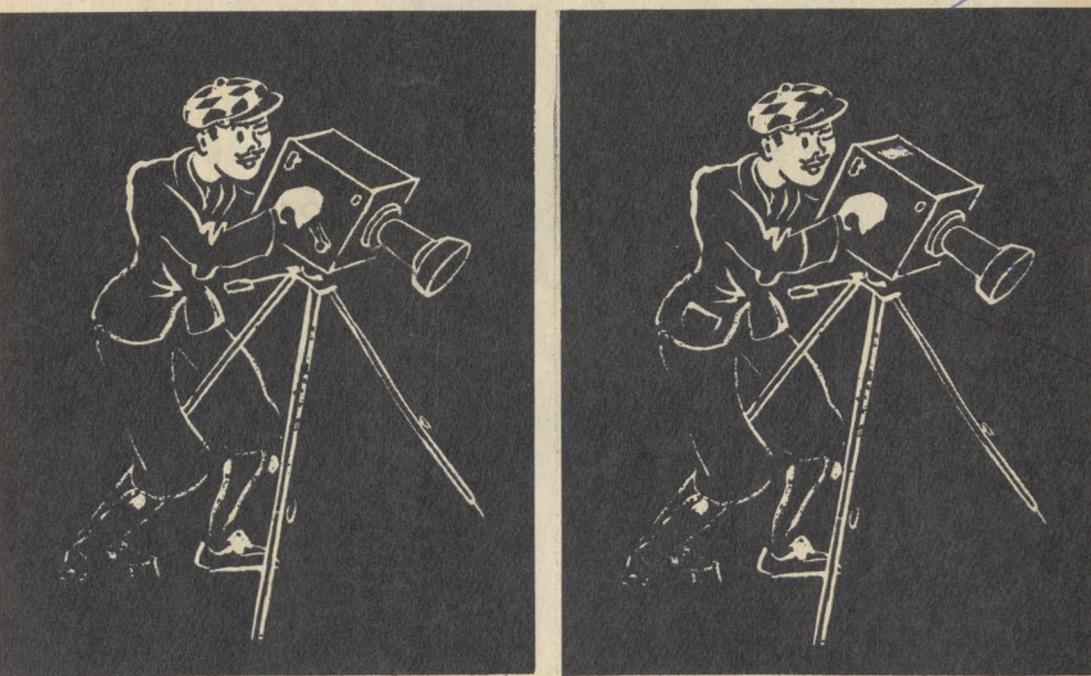
JEU DES MARTEAUX



A quoi sert chaque marteau ? Les dessins complémentaires t'aideront à trouver la réponse, ainsi que le nom du métier de celui qui l'emploie.

DESSIN TRUQUÉ

Ces deux scènes te paraissent semblables. En regardant bien, tu t'apercevras que 6 détails diffèrent ; les vois-tu ?



HORizontalement : A. L'ingénieur du son est chargé de l'éliminer. — B. Avant un saut. Tête de République. — C. Charlie Chaplin est celui du rire. Abréviation de cinéma. — D. Il fait du cinéma. — E. Lu à l'envers : changement du timbre de la voie. — F. Au cinéma, ils sont en scène. — G. Succèdent avec plus ou moins de régularité. — H. Neuve en espagnol. Adjectif possessif.

Verticalement : 1. Recueille le son au bout d'un bâton. — 2. Une chose peut l'être de bon ou de mauvais. Nommé par les suffrages. — 3. Sorte de grenouille. — 4. Durée d'une révolution. Lu à l'envers : habillée. — 5. Sert à filmer. — 6. Fleur. Le premier. — 7. Ils essaieront. — 8. Armé. Tête de statue.

SOLUTIONS DES JEUX

DÉSSIN TRUQUÉ
Objetif de la caméra. — Manche. — Voler sur la caméra. —

Casquette. — Manivelle. — Voler sur la caméra. —

DÉSSIN TRUQUÉ

1 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —
Pavé (à pavé). — 3 + A : Cordonnier (à bâtrer). — 2 + B :
1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

1 + C : Maréchal ferrant (à broccher). — 2 + A :
4 + D : Tapisser. — 5 + B : Cordonnier (à bâtrer). —

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8

A	P	A	R	A	S	I	e
B						S	
C					C	i	n
D						h	e
E					A	S	
F						R	
G							
H							

JEUX • JEUX

DERRIÈRE LA

LE PERCHMAN

L'ÉLECTRICIEN

LE CHEF OPÉRATEUR

LE PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

LE RÉALISATEUR

LA SCRIPT-GIRL

LE CLAQUEUR

CAMÉRA

Quand il a payé sa place et se trouve confortablement installé dans son fauteuil, quand il a digéré le documentaire, les actualités et la publicité, quand l'obscurité se fait à nouveau dans la salle, le spectateur a enfin le droit de voir le film pour lequel il s'est dérangé. Et pourtant, quelque chose vient encore gâter son plaisir : le générique, cet assommant défilé de noms, en long, en large, ou en travers. « Bientôt, ils mettront la balayeuse », murmure notre spectateur, au bord de la crise de nerfs.

Et pourquoi pas ?

Le spectateur ne pense peut-être pas assez que, pour lui procurer une heure et demie de plaisir, il a fallu que cette équipe travaille des semaines sinon des mois.

Des hommes qui la composent, certains sont connus et d'autres le sont moins. Pourtant, de la bonne entente de tous dépend la réussite du film.

LE CLAQUEUR

Il est habillé comme un cow-boy. Son rôle peut paraître secondaire. Pourtant, aucun film ne peut être tourné sans lui. Il est le monsieur qui doit toujours savoir où on en est. Son outil ? Une sorte de petite ardoise où est inscrit le nom du film et de la séquence. Quand tout est en place, c'est lui qui donne le signal. Il se met dans le champ de la caméra et fait claquer sa planchette (d'où son nom). Le tournage de la scène commence...

LA SCRIPT-GIRL

Son nom est d'origine américaine. Pendant le tournage d'une scène, elle a à la main le découpage écrit du film. Elle surveille attentivement pour voir si celui-ci est fidèlement suivi. Son rôle est de faire attention au moindre petit détail. Par exemple, l'acteur avait des chaussures jaunes dans la scène qui a précédé, mais qui a peut-être été tournée il y a une semaine. Il doit avoir les mêmes aujourd'hui !

C'est sous sa responsabilité que les accessoiristes ont recherché tout ce dont on pouvait avoir besoin pour la scène.

CHEF OPÉRATEUR

Il est le chef du groupe prise de vue, c'est-à-dire du groupe qui travaille avec la caméra. C'est de lui que dépend, dans une large mesure, la réussite du film. Son domaine, c'est l'image, c'est-à-dire la valeur, le cadrage, les effets, les mouvements, etc. Il a à sa disposition la gigantesque caméra... Cette dernière, de perfectionnement en perfectionnement, est devenue une petite usine qu'il faut non seulement mettre en marche, mais surveiller sans arrêt : il y a l'appareil de prise de vue proprement dit avec ses deux magasins contenant chacun une bobine de 300 mètres de pellicules ; le premier, « débiteur », reçoit la pellicule vierge, l'autre, le « récepteur », la reçoit après le passage devant la fenêtre. Ajoutons le pare-soleil, le compteur d'images, de pellicules et, naturellement, le manche qui sert à diriger tout l'appareil. Vous voyez que cela n'a rien à voir avec votre modeste appareil de photos !

LE RÉALISATEUR

A côté du groupe « prise de vue », vous pouvez voir le réalisateur et son assistant. C'est un des grands « patrons » du film. Il supervise la prise, mais aussi le son, les dialogues, les enchainements, le montage, etc. De plus en plus, il s'identifie avec le metteur en scène. Inutile de dire que c'est lui qui a la plus grosse responsabilité. Aussi se montre-t-il souvent très exigeant, faisant recommencer plusieurs fois la même scène, jusqu'au résultat souhaité.

LE GROUPE ÉCLAIRAGE

C'est sur lui que retombe toute la question de l'éclairage. Ce n'est pas une mince affaire. Si vous voyez tourner une séquence de film, ce qui vous frappe d'abord, c'est le nombre de projecteurs, de plaques de réflecteurs, des dizaines de mètres de fil, etc. C'est dire toute l'importance de l'équipe qui



LA VEDETTE

a la charge de ce matériel. De l'éclairage plus ou moins fort, de son orientation dépend l'effet recherché.

LE GROUPE « SON »

Sur la photo, vous n'en voyez que le plus modeste représentant : le perchman. C'est lui qui tient la fameuse perche (en argot de métier : la girafe) au bout de laquelle est accroché le micro. Il la promène au-dessus des acteurs afin de recueillir leurs paroles. Attention, le fameux micro ne doit jamais être dans le champ de la caméra !

Bien sûr, les vrais techniciens du son ne sont pas là, ils sont enfermés dans leur cabine insonorisée. Ce sont eux qui reçoivent les paroles, les jugent, les dosent, font le « mixage » avec l'aide du bruitage.

TOUS LES AUTRES

Sur notre document, vous pouvez voir un homme avec un appareil de photo sous le bras : c'est le photographe de plateau. Il prend les scènes que vous verrez par la suite affichées aux portes du cinéma. Derrière lui, se trouve la maquilleuse.

Il va de soi que le petit tour d'horizon que nous venons de faire ne nous a pas permis de faire connaissance avec tout le monde. Il y a des gens très importants qui ne sont pas là : le scénariste, le dialoguiste, le compositeur de musique, etc. Il manque aussi les décorateurs, les accessoiristes, les machinistes divers. Il manque aussi... les acteurs !

Cela fait beaucoup de monde. Pas étonnant qu'un film revienne très cher. Pas étonnant aussi que le générique — raccourci pourtant — paraisse si long au spectateur installé dans son fauteuil.

L'énerver de celui-ci ne durera pas. Dès la première image du film, il n'y pensera plus, il sera pris par l'action...

H. S.

APRÈS LES VOYAGES DE LUC ARDENT

DE A À Z

Me voici revenu de mes voyages à travers la France. Je pense que tu as suivi mes déplacements et que tu as réuni de nombreux renseignements sur les divers sujets dont nous avons parlé.

Tout ce que tu viens de découvrir avec tes camarades, il serait certainement intéressant d'en faire profiter tout le monde en le leur présentant d'une façon agréable et belle. A titre d'exemple, je te présente une maquette racontant l'histoire de l'automobile. Sur le même principe, tu peux en réaliser sur le sujet où tu as réuni le plus de documentation. Cette maquette, tu pourras l'apporter à une grande fête dont nous parlerons la semaine prochaine.

L'HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE

Cette histoire se raconte sur un panneau de contre plaqué de dimensions assez grandes. Pour que les objets prennent plus de relief, le panneau lui-même est peint d'une couleur claire (en jaune par exemple). Il faut maintenant passer à la réalisation des divers éléments.

LA ROUE, qui est une des plus grandes inventions de l'homme. Pour la réaliser, il suffit de découper un cercle dans du contre-plaqué, d'y coller deux allumettes et au milieu un bout de crayon qui figure l'essieu.

LE DERRICK : Nous verrons sa construction la semaine prochaine.

LE MOTEUR A EXPLOSION : Cette invention donne le départ à la construction automobile. Il s'agit de le figurer schématiquement. On place sur un côté ouvert d'une boîte à chaussures le dessin des pistons, des cylindres et des soupapes découpés dans du papier crépon. Sur le dessus, on explique le fonctionnement du moteur. A l'intérieur, une

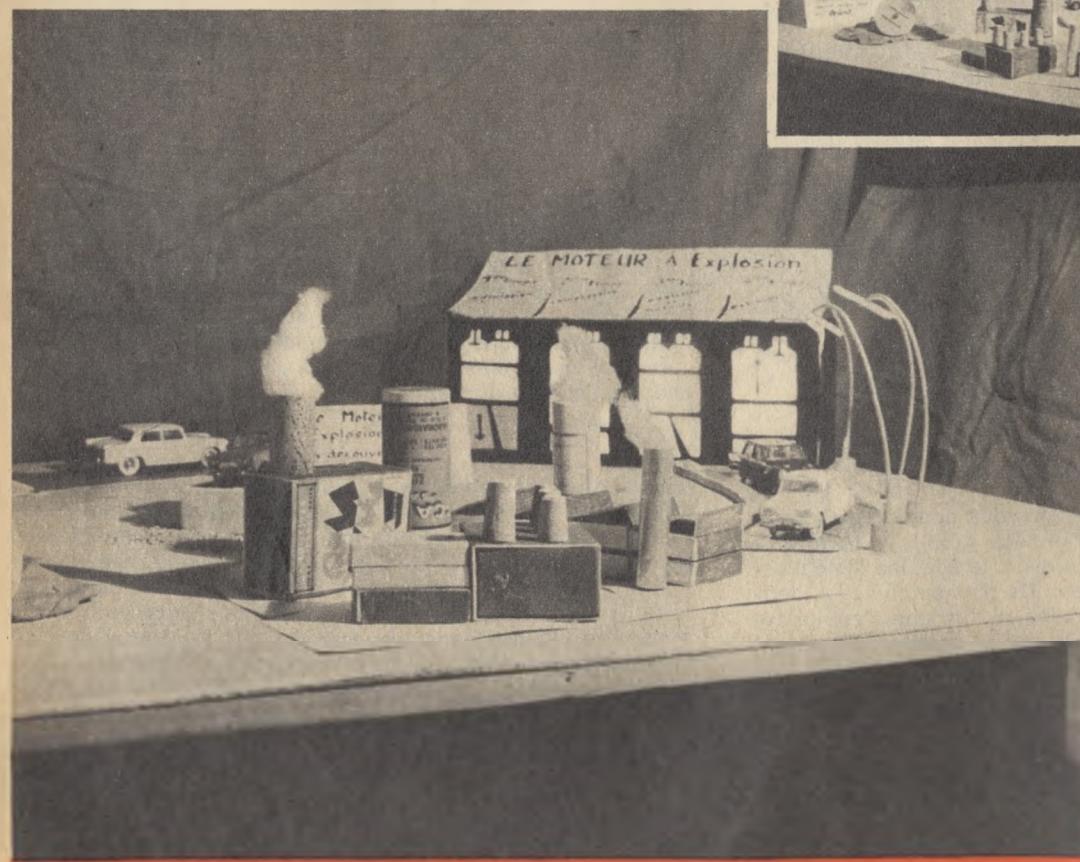
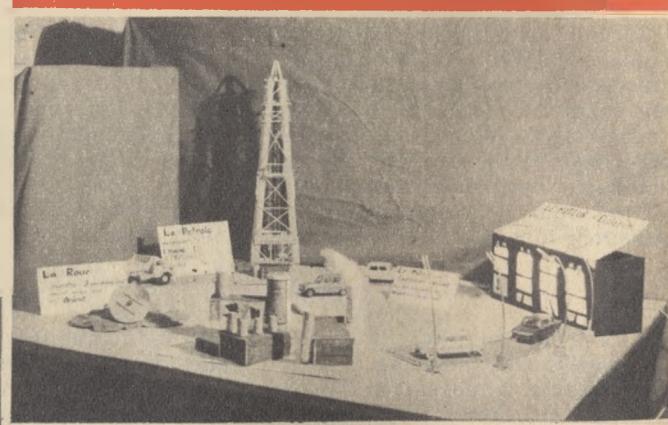
ampoule éclairée permet de mettre plus en valeur le dessin du moteur.

L'USINE : Où sont fabriquées les voitures. Si tu as choisi un autre sujet que l'automobile, elle peut représenter n'importe quel autre style d'usine. Elle est construite avec des boîtes d'allumettes, des bouchons, des tubes de comprimés. La photo de la maquette fait mieux comprendre sa construction. C'est pour cela d'ailleurs qu'elle n'a pas été peinte. Tu remarques la façon dont sont faits les toits : avec un demi-couvercle de boîte d'allumettes.

Pour mieux garnir cette maquette, on peut faire une route en mélangeant du sable à de la colle et, bien entendu, y placer quelques modèles réduits de voitures. Tu en possèdes certainement toute une variété.

Voilà, je crois, de quoi occuper tes temps libres avec tes camarades durant une semaine. Nous reparlerons de cette maquette jeudi prochain... Mais, regarde bien autour de toi, on doit déjà parler d'une grande fête pour le Mardi Gras.

Luc ARDENT.



la céramique

comme tous les matériaux
se colle parfaitement avec

LIMPIDOL

Mieux qu'une colle!



Vente : Papeteries • Drogueries
Quincailleries • Grands Magasins

Artis Ménages — Stand C 29-30
Foire de Carcassonne — Niveau 4

7

SUR TES RIVES DU FLEUVE BLEU

RÉSUMÉ. — Le père Tornay n'a pu retourner auprès des chrétiens dont il était le pasteur.



À SUIVRE

TEXTES ET DESSINS
DE
GUY MOUMINOUX

Le Chevalier d'Amour



Wolfram et le Fief

RÉSUMÉ. — Amaury a été chargé par le père de Blandine de veiller sur cette dernière.

AINSI AMAURY FUT INVITÉ À SE POSER À L'ÉPREUVE DES ARMES.

REFUSEZ AMAURY, PERSONNE N'A LE DROIT D'INTERVENIR DANS LES DÉCISIONS QUI ONT ÉTÉ PRISE PAR MON PÈRE.

JE NE PUIS REFUSER DOUCE BLANDINE. SOYEZ SANS CRAINTE, JE RÉUSSIRAI POUR VOUS.

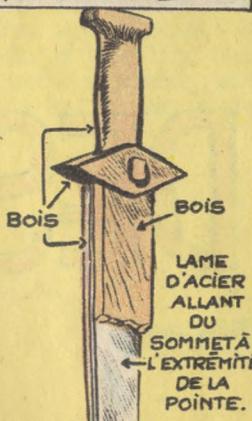
ENTRE TEMPS SIRE WOLFRAM REND VISITE À UN ARTISAN DE SA CONNAISSANCE...

EN ÉCHANGE DE CET OR, IL ME FAUT UNE ÉPÉE IDENTIQUE À CELLE-CI, MAIS INTÉRIEUREMENT RENFORCÉE PAR UNE BARRE DE FER ! MAS TU COMPRIS ?

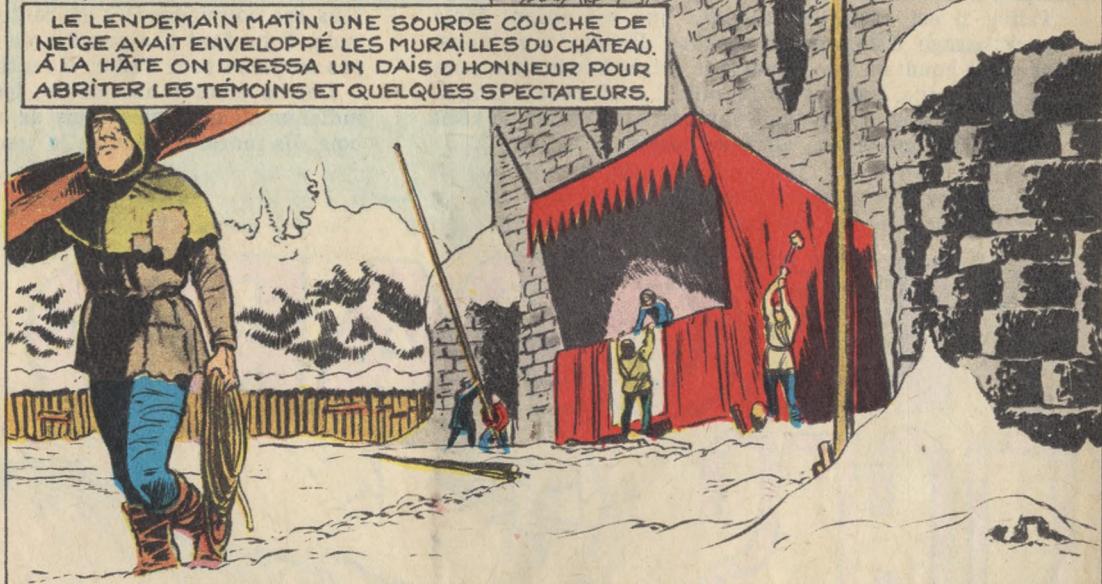
CERTAINEMENT SEIGNEUR. J'AÎ TOUT COMPRIS !...

NE CHERCHE PAS TROP À COMPRENDRE ET HÂTE-TOI DANS TON OUVAGE. J'AÎ BESOIN DE CETTE ÉPÉE, DEMAIN À LAUBE !...

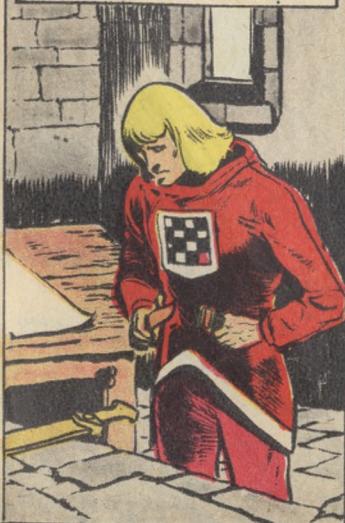
ET DANS LA NUIT LE SAVETIER CONFECTONNA UNE ÉPÉE SOI-DISANT FACTICE MAIS EN FAIT AUSSI DANGEREUSE QU'UNE VRAIE.



LE LENDEMAIN MATIN UNE SOURDE COUCHE DE NEIGE AVAIT ENVELOPPÉ LES MURAILLES DU CHÂTEAU. À LA HÂTE ON DRESSA UN DAIS D'HONNEUR POUR ABRITER LES TÉMOINS ET QUELQUES SPECTATEURS.



CALMEMENT AMAURY EN DOSSA LE POURPOINT AUX COULEURS DE BLANDINE.



ET CELLE-CI PRIAIT DIEU DE NE RIEN CHANGER AUX DÉCISIONS DE SON PÈRE.



SEUL WOLFRAM SE RÉJOUISAIT ET FAISAIT DES PROJETS.



ALORS LES TROMPES APPELERENT LES CONVIES.



FÉDOR avait mal dormi cette nuit-là. Pendant des heures, il avait écouté le vent sifflant en rafales dans la grande forêt sibérienne. La tempête de neige ne s'était pas calmée de la nuit ; les flocons s'écrasaient sur les fenêtres de l'isba et, si aucun bruit ne venait du village endormi, on entendait au loin le hurlement des loups mêlé au sifflement du vent.

||

AIS ce n'était pas la tempête qui avait empêché Féodor de s'endormir ; le jeune garçon pensait à ce qui l'attendait le lendemain : pour la première fois, les hommes avaient décidé de l'emmener à la chasse ; il attendait depuis longtemps que son père accepte sa venue, mais maman Tania trouvait toujours de bons prétextes pour qu'il refuse :

— Serguéiev, cet enfant est encore bien trop jeune et votre chasse trop dangereuse ; en outre, il ne vous serait d'aucune aide, il ne pourrait que retarder votre marche, et, s'il lui arrivait un accident, tu ne te pardonnerais pas de l'avoir emmené.

Mais hier, le père avait longuement regardé avec un bon sourire ce fils presque aussi grand que lui et, passant outre tous les arguments de sa femme, il déclarait :

— Tania, il est temps maintenant que cet enfant fasse son apprentissage d'homme, il viendra demain avec nous.

Féodor avait bondi de joie et passé la soirée à aider son père dans ses préparatifs. Puis, toute la nuit, il avait rêvé à l'expédition du lendemain ; il en avait entendu tant de fois le récit qu'il savait d'avance ce qui allait se passer.

LES chasseurs arrivent à l'aube près de l'isba de son père. C'était le lieu de rendez-vous, car elle était juste à la lisière des bois, là où la dure poursuite s'engageait dans la neige profonde jusqu'à ce qu'enfin des traces plus fraîches signalent la présence du léopard.

Oui, vous avez bien lu, c'est un léopard que les chasseurs sibériens allaient poursuivre dans la forêt. Aussi étrange que cela paraisse, ces animaux vivent en grand nombre dans les solitudes glacées de la Sibérie et, comme ils sont très demandés par tous les zoos et tous les cirques du monde, leur chasse est l'une des occupations des paysans de la région.

Ce qui rend cette chasse si périlleuse, c'est qu'il faut prendre le fauve vivant. Aussi bien, si les hommes emportent des fusils, il n'est pas question de s'en servir, sauf en cas de péril. Féodor le sait et pense qu'il saura être aussi brave que ses aînés...

Enfin l'adolescent voit arriver le jour et, avec lui, chacun tenant son chien en laisse, les chasseurs entrent dans la cour de la maison. Serguéiev, prêt depuis longtemps, serre les mains tendues. Boris, le plus âgé des chasseurs, dont la barbe blanche semble empruntée à la neige du paysage, a aperçu Féodor et, souriant, il lui dit en lui envoyant une tape amicale sur l'épaule :

T

“ **T**u viens avec nous, petit homme, j'en suis heureux. Tu es d'une bonne race, je suis sûr que tu deviendras un grand chasseur ; puis, s'adressant à tous ses compagnons : en route, mes amis, la journée sera rude, il ne faut pas prendre de retard. Salut, Tania, ne sois pas en peine pour Féodor, il rentrera sain et sauf ce soir ! »

Depuis bientôt une heure, les chasseurs avancent en file indienne dans l'épais tapis de neige qui recouvre les sous-bois. Ils marchent contre le vent pour que l'animal ne sente

LE LÉOPARD DES NEIGES



pas leur approche ; ils savent à peu près dans quelle direction aller, car la veille un guetteur a signalé la présence d'un léopard vers les grands rochers, un peu plus loin vers le nord.

Boris donne le signal de lâcher les chiens. Aussitôt, la meute bondit en hurlant vers le sommet des rocs. Féodor sent son cœur battre à coups redoublés ; il voudrait avoir la tranquille assurance des hommes, mais il doit s'avouer qu'il a peur, très peur...

LES chiens ont rejoint l'endroit où se tenait le léopard ; celui-ci, qui a senti le danger, fuit maintenant d'arbre en arbre, car son instinct lui dit que c'est le seul endroit où les chiens ne pourront l'atteindre. Les hommes ont pris en main le long bâton fourchu avec lequel ils pensent immobiliser leur gibier et s'élancent derrière les chiens.

— Reste en arrière, petit, dit Boris à Féodor, pour la première fois, tu ne dois pas prendre de risques.

Les chiens hurlent pour leur échapper ; le fauve bondit à la cime des arbres ; les chasseurs se déploient en éventail pour lui couper la retraite. Brandissant leur gourdin, ils avancent lentement, les nerfs tendus, car c'est maintenant que la partie se joue ! Mais soudain, d'un bond prodigieux, le léopard s'élance sur un arbre éloigné, hors du cercle des chiens.

Il bondit d'un arbre à l'autre à une allure folle. Les chiens, décontenancés, ont un instant d'hésitation, instant très court, mais qui suffit au fauve pour disparaître à leurs yeux ; les chiens, déçus, tournent, haletants, autour des chasseurs, flairant à droite et à gauche, cherchant à retrouver la piste de leur gibier perdu.

QUELQUES instants se passent, les hommes ont repris leur marche silencieuse, inquiets, se demandant s'ils vont retrouver la trace du fugitif.

Féodor suit de loin, fatigué, déçu lui aussi, après une si belle occasion perdue ; et les heures passent, le pas des paysans devient de plus en plus lourd, les ombres qui s'allongent

annoncent le soir. Va-t-on rentrer sans rien après une si dure journée ?

Féodor s'est laissé distancer ; ses bottes s'enfoncent lourdement dans la neige dure et, soudain, il « le » voit tout près sur l'éperon rocheux qui domine la forêt. L'angoisse lui serre la gorge ; il voudrait crier, mais aucun son ne parvient à sortir de ses lèvres. Comment prévenir les chasseurs sans que le léopard mis en garde ne prenne la fuite à nouveau ou ne bondisse sur les derniers hommes de la colonne ? C'est alors qu'il a une idée : il pense au jour récent où son père lui a appris à imiter le ulule de la chouette, en lui disant : « C'est un cri de ralliement facile qui rend souvent service lorsqu'on veut s'appeler sans donner l'éveil. »

SERRANT les poings pour dominer sa peur, il module le long cri plaintif en espérant que le léopard ne fera pas attention à lui et que les chasseurs, eux, comprendront. De longues secondes s'écoulent, les hommes n'ont pas l'air d'avoir entendu ; Féodor répète son cri longuement, le léopard n'a pas bougé, et voilà que Boris se retourne ; c'est fait, il a compris ; d'un même coup d'œil, il a vu le garçon et le fauve ; vite, il donne l'alerte.

Le léopard, qui a senti le danger, a bondi sur un arbre, mais il est trop tard, déjà la meute est sur lui, l'arbre sur lequel il est grimpé est isolé, il n'a plus de retraite possible. Après une courte lutte, les hommes sont parvenus à le faire descendre, le voilà pris entre les fourches des bâtons et tenu en respect par les chiens. Voici le grand filet qu'on tend sur lui. Enfin, la chasse est terminée pour aujourd'hui.

LÉ cortège, qui revient lentement vers le village en fredonnant les vieux airs de la steppe, ne sent plus sa fatigue. Féodor a lu tant de fierté dans les yeux de son père qu'il en a oublié toutes ses angoisses, Féodor, qui a dignement passé aujourd'hui son premier jour parmi les hommes...





CHARLIE CHAPLIN

Tous nos lecteurs connaissent bien sûr Charlie Chaplin ou Charlot. Leurs parents l'ont connu avant eux et peut-être bien aussi leurs grands-parents.

En effet, ce grand génie du rire et de l'émotion n'a plus d'âge. Il a réussi à réconcilier toutes les générations pour une fois d'accord entre elles. Que ce soit dans ses courts métrages ou dans ses grands films, Charlie Chaplin est un comédien incomparable, tantôt comique et burlesque, tantôt tragique et pitoyable.

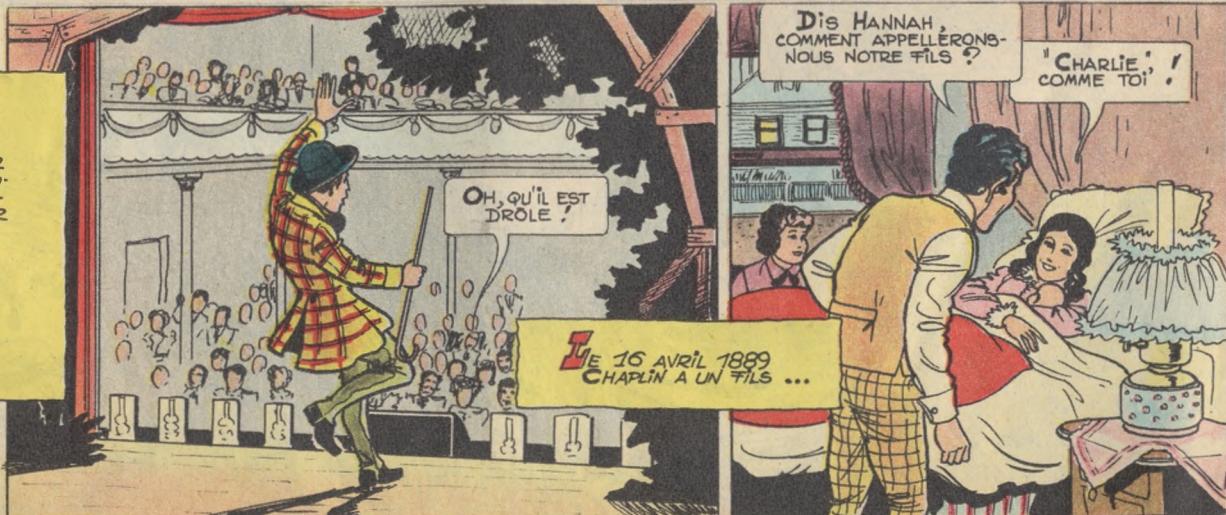
On peut être sûr que le personnage du petit dandy anglais restera à jamais célèbre et fera rire les générations à venir.

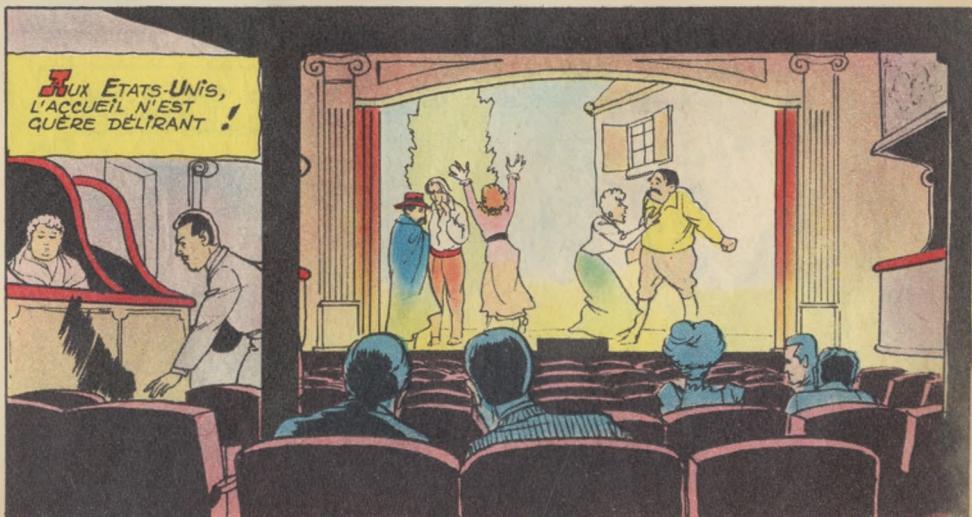
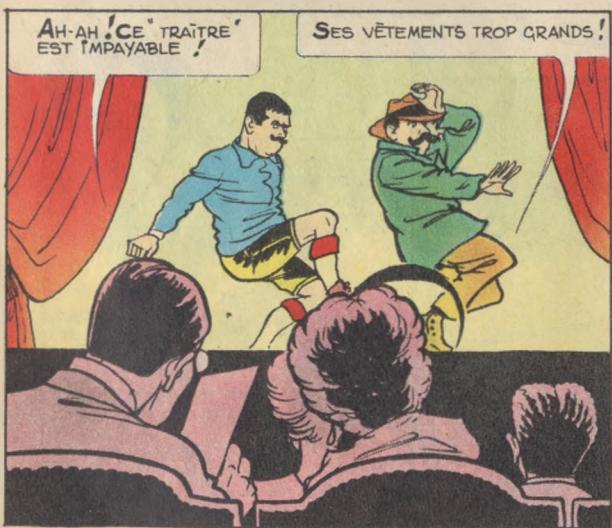
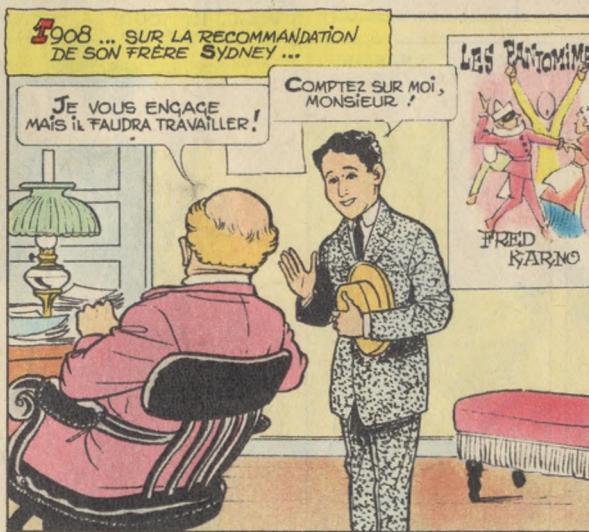
On peut être sûrs que les petits chefs-d'œuvre d'humour feront encore passer de merveilleuses soirées.

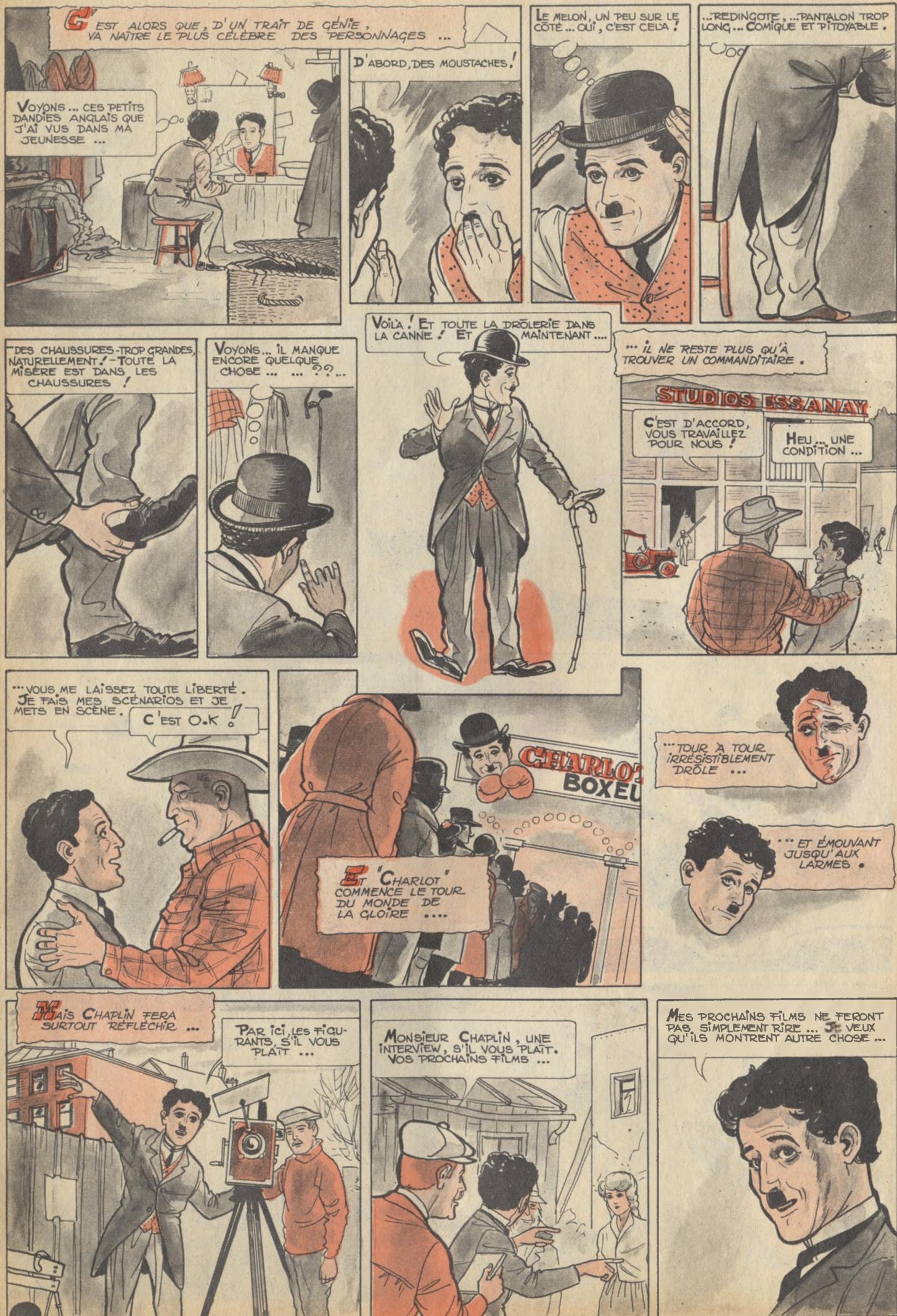
On peut être sûrs que de grands films comme « Les Temps modernes », « La Ruée vers l'Or », « Les Lumières de la Ville », ou « Le Dictateur », resteront des classiques du cinéma.

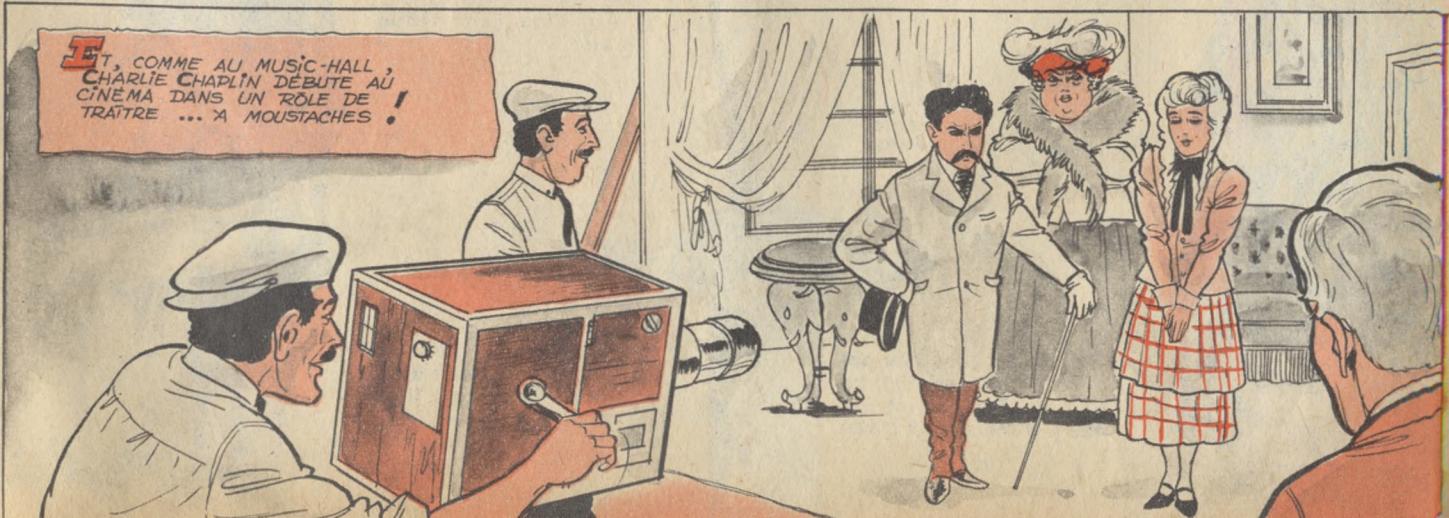
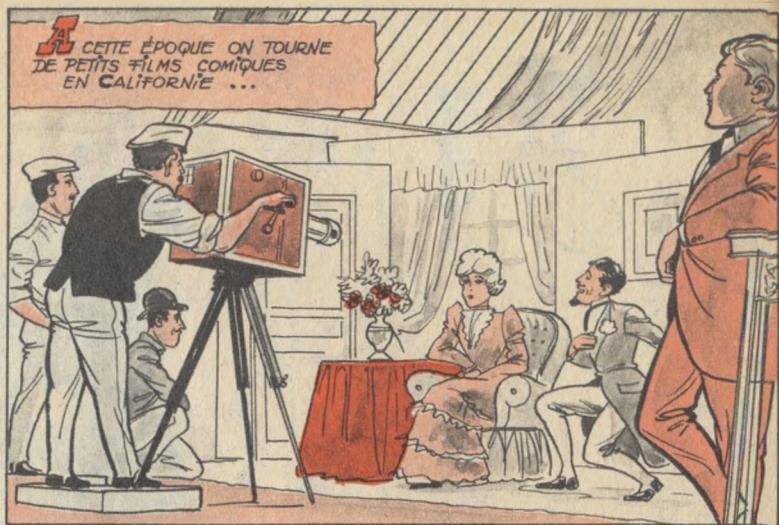
Histoire racontée par Louis SAUREL et dessinée par BROCHARD.

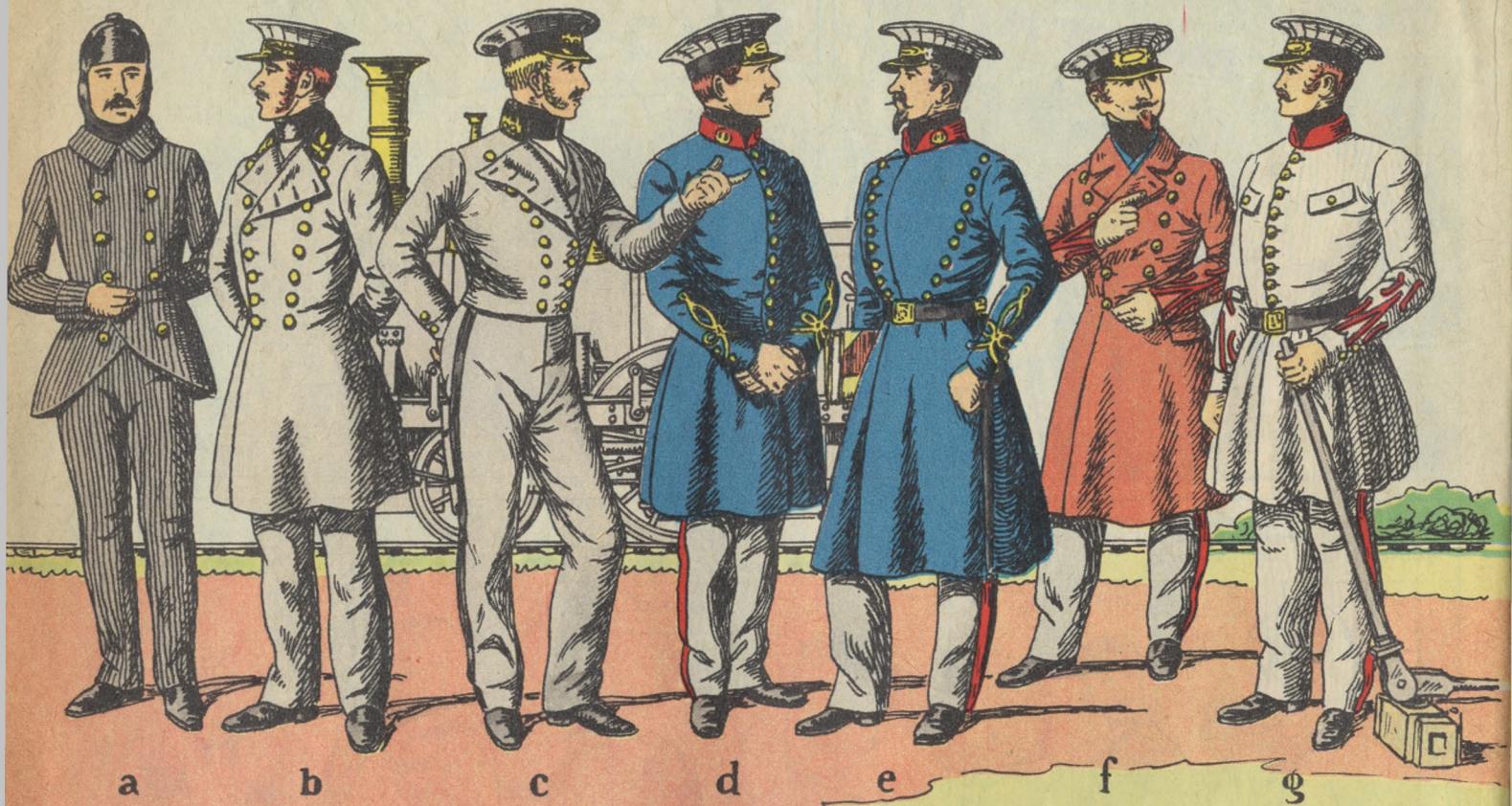
En 1888, UN CHANTEUR COMIQUE D'ORIGINE FRANÇAISE-CHARLES SPENCER CHAPLIN - FAIT LA JOIE DES SPECTATEURS LONDINIENS











Les UNIFORMES des EMPLOYÉS du PARIS-StGERMAIN et VERSAILLES en 1840

Dès le début des chemins de fer, en France, les employés furent dotés d'uniformes. Nous n'avons pu retrouver ceux de la première ligne Saint-Étienne-Andrézieux en 1827 par Marc Seguin, si d'ailleurs il y en eut.

Par contre, des dessins montrent ceux des lignes Paris-Saint-Germain et Paris-Versailles. Suivant les fonctions : services

roulants, gares, voie, la couleur variait. Entièrement gris fer pour les mécaniciens et les chauffeurs.

Mécaniciens et chauffeurs ainsi que tout le personnel technique furent, vers 1850, importés de Grande-Bretagne. En effet, les rares techniciens travaillaient dans les usines de construction mécanique.

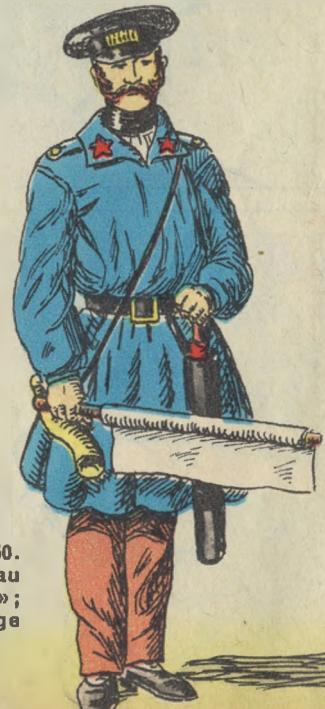
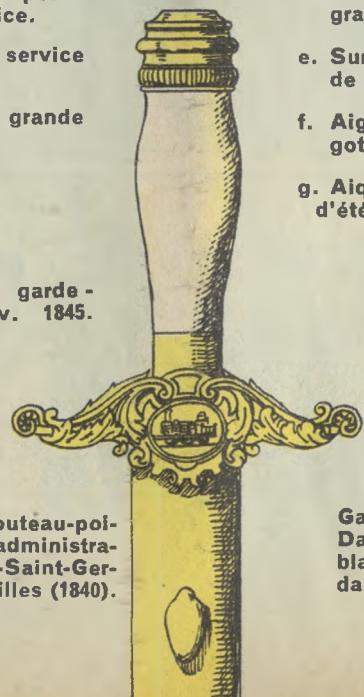
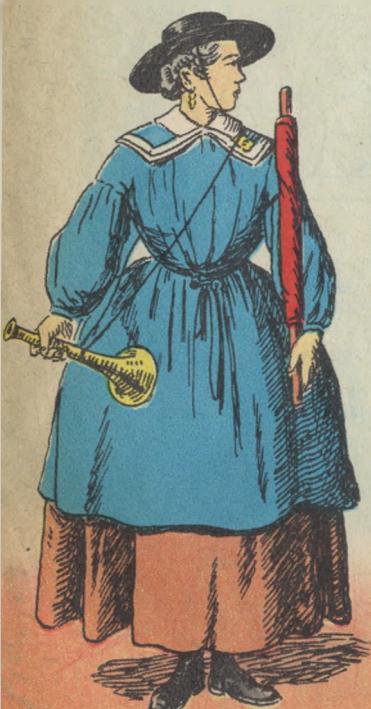
- a. Mécanicien : petite tenue de service.
- b. Inspecteur : service de traction.
- c. Mécanicien : grande tenue.

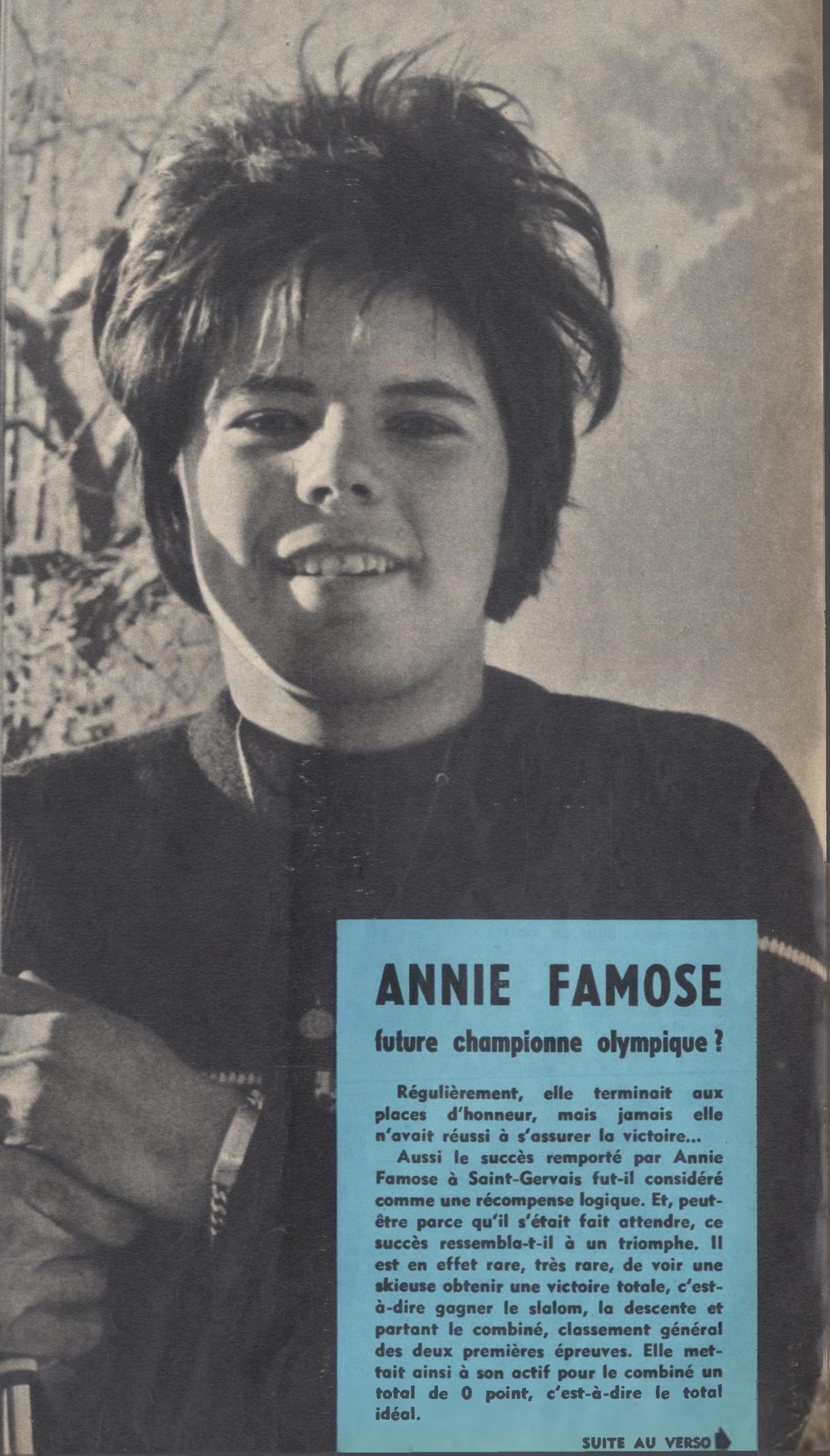
Cantonnier — garde-barrière — env. 1845.

Garde du couteau-pognard, de l'administration du Paris-Saint-Germain et Versailles (1840).

- d. Chef de convoi : grande tenue.
- e. Surveillant de la gare de Paris.
- f. Aiguilleur en redingote.
- g. Aiguillon en tenue d'été.

Garde-voie vers 1850. Dans la main, le drapeau blanc de « voie libre »; dans le fourreau, le rouge pour « arrêt ».





ANNIE FAMOSE

future championne olympique ?

Régulièrement, elle terminait aux places d'honneur, mais jamais elle n'avait réussi à s'assurer la victoire...

Aussi le succès remporté par Annie Famoise à Saint-Gervais fut-il considéré comme une récompense logique. Et, peut-être parce qu'il s'était fait attendre, ce succès ressembla-t-il à un triomphe. Il est en effet rare, très rare, de voir une skieuse obtenir une victoire totale, c'est-à-dire gagner le slalom, la descente et partant le combiné, classement général des deux premières épreuves. Elle mettait ainsi à son actif pour le combiné un total de 0 point, c'est-à-dire le total idéal.

SUITE AU VERSO



Annie, souriant malgré l'effort, est en train de remporter sa première grande victoire internationale : le slalom spécial du 5^e Grand Prix International Féminin, à Saint-Gervais.

ANNIE FAMOSE SUITE

En outre, elle se permettait de précéder deux championnes du monde — sa compatriote Madeleine Bochatay (combiné) et l'Autrichienne Marianne John (slalom) — et une championne olympique, l'Allemande Hirsch Biebl (descente).

La réalisation d'un tel exploit place Annie Famosé parmi les candidates aux titres olympiques qui seront décernés l'an prochain à Innsbruck. Ce serait un coup d'éclat de devenir championne olympique à dix-neuf ans ! Annie Famosé resterait ainsi logique avec elle-même : ne fut-elle pas sélectionnée pour la première fois à quatorze ans et championne junior du slalom géant à seize ans et demi ?

Née le 16 juin 1944 à Pau, la gracieuse Annie Famosé est pyrénéenne. Elle peut aussi se dire vosgienne, puisque ses parents sont nés et se sont mariés dans cette région, et également dauphinoise, car elle a appris le ski et fait ses études à Grenoble. Ayant obtenu ses deux baccalauréats à dix-sept ans, Annie veut devenir professeur d'éducation physique, imitant ainsi son père, sa mère et son frère ainé. Son père avait d'ailleurs conquis, lui aussi, des lauriers sur des pistes — non sur des pistes neigeuses, mais des pistes en cendrée — il fut en effet sprinter de valeur, couvrant par exemple le 100 m en 10" 8 sous les couleurs de l'A.S. Strasbourg.

LES CYCLO-CROSSMEN FRANÇAIS MENACÉS PAR ALLEMANDS ET ITALIENS

dans les dunes de Calais

Rouler à bicyclette, porter la machine sur son épaule quand le terrain permet uniquement d'avancer à pied, tel est brièvement défini le cyclo-cross. Cette activité, qui se pratique uniquement pendant l'hiver, constitue un parfait entraînement physique.

La France ne règne plus en maître

De nombreuses qualités sont exigées de la part de ceux qui veulent s'y distinguer : il faut non seulement montrer d'excellentes dispositions pour le cyclisme, mais aussi pour la course à pied. Il est également indispensable de faire preuve d'adresse, d'avoir un grand sens de l'équilibre et aussi de savoir apprécier très vite les endroits où il est possible de passer sans risque de chute.

Pendant longtemps, les Français ont régné en maîtres sur le cyclo-cross, et l'épreuve mondiale leur revenait régulièrement, qu'il s'agisse de la victoire individuelle ou du challenge par équipes.

Ainsi, Robert Oubron, l'actuel directeur de la sélection nationale, s'assura-t-il quatre succès, tandis que Roger Rondeaux en obtenait trois et André Dufraisse cinq.

Mais les choses allaient changer en 1959, quand un Italien nommé Longo apparut. Il devait d'ailleurs céder son titre dès l'année suivante à un Allemand qui allait garder le maillot arc-en-ciel une deuxième saison. Cependant, en 1962, Renato Longo, effectuant une remarquable démonstration au Luxembourg, à Esch-sur-Alzette, prenait sa revanche...



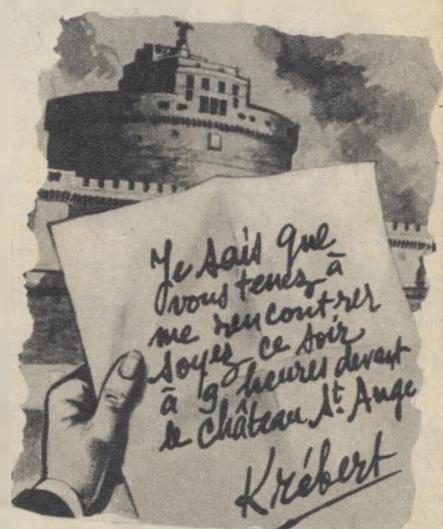
Appel à Stablinski...

Organisé ce dimanche à Calais, le championnat du monde donnera lieu, selon toute vraisemblance, à un duel italo-allemand. A cette bataille que se livreront Longo et Wolfshohl, les Français tentent de se mêler. Afin de parvenir à reprendre leur suprématie, ils ont fait appel, entre autres, à Stablinski. Cependant il n'est nullement certain que cette initiative soit très heureuse, car un champion du monde sur route n'est pas spécialement un homme capable de réussir dans une compétition où les talents de coureur à pied sont aussi importants que ceux de coureur cycliste. Sur le tracé qui serpentera en bord de mer, parmi les dunes, il semble que des athlètes, rompus à ces difficultés, tels Gandolfo, Dufraisse, Foucher, Pelchat soient plus aptes à briller. Si Stablinski réussissait, ce serait un événement unique dans les annales du cyclisme.



Prenant la parole devant les 6 000 filles rassemblées au stade de Coubertin, Mgr Rhodain, secrétaire général du Secours Catholique...

ORGANISÉ PAR "CŒURS" LE GRAND CONCOURS vous entraînera dans une p



Par ce mystérieux rendez-vous, le soir, devant un château italien que les touristes ont déserté, commencera, dans notre n° 10, une extraordinaire enquête. L'ingénieur Antoine Paturaux a mis au point la formule d'un carburant solide capable de



6 000 filles ont participé au lancement de la campagne



Reportage de Bertrand PEYREGNE.

"KILOMÈTRES DE SOLEIL 1963"

Elles étaient plus de 6 000 filles, réunies au stade Pierre de Coubertin, à Paris, le 31 janvier dernier. Devant elles, Mgr Rhodain, secrétaire général du Secours Catholique, a donné le départ à la campagne 1963 des « Kilomètres de Soleil », au cours d'une matinée sportive et récréative organisée par la F.S.F.

Les « Kilomètres de Soleil » permettent aux enfants de France de procurer des semaines de joie et de soleil à ces milliers de leurs camarades pour lesquels le mot « vacances » ne signifiait rien. Regroupant des millions de petits actes personnels, le Secours Catholique, avec l'aide de nombreux mouvements, a pu déjà distribuer ainsi de nombreuses bourses de vacances...

Vous trouverez, dans « Cœurs Vaillants » et « Ames Vaillantes » n° 9 du 28 février, tous les renseignements pour participer vous-mêmes activement à cette campagne. Voici, en attendant, quelques images de la très belle journée passée par les filles de la région parisienne à l'occasion de son lancement. Jacqueline Caurat, Rosy Piacentini, la musique de l'école Saint-Nicolas d'Igny et de nombreux groupes sportifs y apportèrent leur concours. Une journée semblable est prévue pour les garçons, à Coubertin, jeudi prochain, 28 février.



VAILLANTS", "AMES VAILLANTES", "FRIPOUNET" ET "LA VIE CATHOLIQUE"

RENDEZ-VOUS À ROME"

assionnante enquête policière

propulser la célèbre fusée spatiale européenne Cadmas. Mais les agents secrets de plusieurs puissances étrangères ont reçu la mission de se procurer, coûte que coûte, la formule de ce carburant révolutionnaire. Antoine Paturaux — cardiaque, épuisé, mourant — pourra-t-il leur résister ? Au-ra-t-il le temps de communiquer le résultat de ses recherches à ses collaborateurs ? Qui, après lui, pourra s'en charger ?

Vous allez être plongés au cœur du



drame... Suivre, haletants, un « suspense » croissant...

DES QUESTIONS, AUSSI, POUR VOS PARENTS

Mais « Rendez-vous à Rome » sera en même temps un concours. Un concours peu banal. Pendant que vous en suivrez le déroulement dans vos illustrés, vos parents feront de même en lisant le grand hebdomadaire « LA VIE CATHOLIQUE ». Cinq questions vous seront posées. Cinq autres questions seront posées à vos parents. Et

Attention : pour participer à ce concours, il sera nécessaire, dans chaque famille, de lire « La Vie Catholique » (où se trouveront d'ailleurs la moitié des bons-concours et le bulletin-réponse).

Si vos parents ne lisent pas ordinairement « La Vie Catholique », rappellez-leur qu'ils peuvent se la procurer, chaque semaine, à la porte de l'église de votre paroisse.

A défaut, qu'ils envoient le bon de commande ci-contre après l'avoir soigneusement rempli et accompagné de la somme de 4 F, montant de l'abonnement spécial au concours

à « LA VIE CATHOLIQUE », 163, boulevard Malesherbes, PARIS-17.

c'est l'ensemble de ces dix réponses qui sera jugé.

Les vingt familles en tête du classement pourront envoyer un de leurs enfants à Rome pendant les fêtes de la Pentecôte. Cinq cents autres prix (des transistors, des électrophones, des « Circuits 24 » ou des poupées « Caroline », des trains électriques, etc.) récompenseront les meilleurs enquêteurs du « Rendez-vous à Rome ».

Dans le prochain numéro du « J 2 », vous trouverez le règlement complet de ce grand concours.

Nom Prénom

Adresse

Ville Département

souscrit un abonnement spécial-concours à « LA VIE CATHOLIQUE » à partir du n° 917 du dimanche 10 mars 1963, jusqu'au n° 924 du dimanche 28 avril 1963 (soit 8 numéros).

Je vous adresse dans la même enveloppe que ce bon : (1)

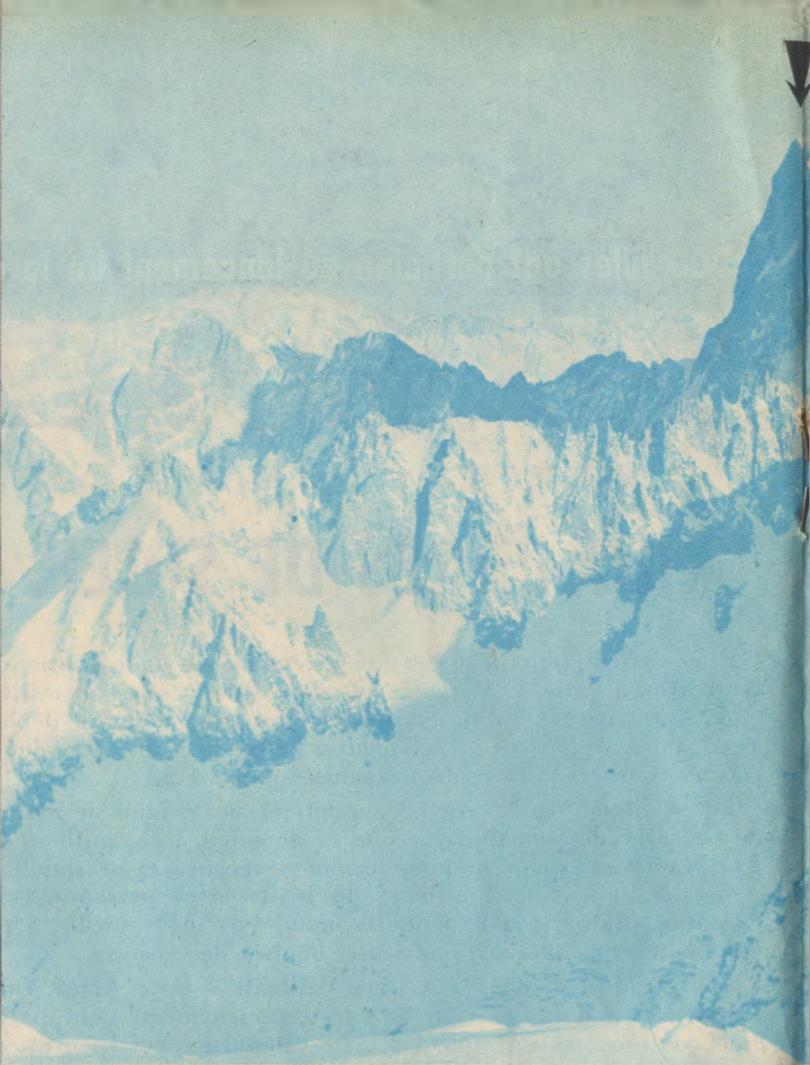
— un mandat-lettre ; à l'ordre de « LA VIE CATHOLIQUE », C. C. P. Paris 63-19.

— un virement postal 3 volets ;

— un chèque bancaire barré à l'ordre de « LA VIE CATHOLIQUE ».

Date Signature :

(1) Rayer les mentions inutiles. Toute demande non accompagnée de paiement ne pourra être servie.



Bonatti radieux :

A Courmayeur, Bonatti





CELUI qui est considéré comme le meilleur alpiniste du monde, l'Italien Walter Bonatti, vient de réaliser, avec le guide Casimo Zapelli, un grand exploit : l'ascension hivernale de la face nord des Grandes Jorasses (4 226 m) par l'éperon Walker, dans le massif du mont Blanc.

Le thermomètre marquait — 20° lorsque, le vendredi 25 janvier, ils quittèrent le bivouac installé au pied de la paroi rocheuse. Le temps était mauvais. Le vent soufflait très fort, cinglant leurs visages et les aveuglant par des tourbillons de neige. Pendant trois jours, ils n'avancèrent que de quelques dizaines de mètres. Le thermomètre de Bonatti atteignit — 35° : il ne peut pas descendre plus bas !

Le temps se leva lundi. La progression commença, entrecoupée simplement par quelques heures de sommeil, accrochés à la paroi ; mais il faisait trop froid pour vraiment dormir. Le mercredi, arrivés à 150 m du sommet, ils abandonnèrent leurs sacs, emportant simplement quelques carrés de chocolat, du sucre et des biscuits. A dix heures du matin, ils atteignaient le sommet. Bonatti récita une prière de remerciements, et vite ils redescendirent, car le temps était décidément trop mauvais. La bataille des Grandes Jorasses avait coûté 170 h d'efforts presque surhumains...

Le soir même, dans sa maison de Courmayeur, Bonatti fêtait sa victoire avec les amis. « Vous savez, les Grandes Jorasses, ce n'est pas si difficile que ça... », dit-il aux journalistes.

il a vaincu les Grandes Jorasses

fête sa victoire...



Accueil triomphal au pied du Lavaredo

A Misurina, petit village des Dolomites, la population a réservé un accueil triomphal à trois jeunes alpinistes allemands, Peter Siegert, Gert Unher et Reiner Kauschke. Ils venaient de réussir l'une des plus audacieuses entreprises de l'histoire moderne de l'alpinisme : l'ascension hivernale, par la paroi nord, de la Grande Cime du Lavaredo (2 998 m).

L'ascension dura dix-sept jours et dix-sept nuits. Ils dormaient accrochés verticalement à la paroi rocheuse, par un froid de — 35°.

Mais deux d'entre eux, maintenant, souffrent de gelures...

LES NAUFRAGÉS DE LA BANQUISE

FORT-CHIMO (GRAND NORD CANADIEN), LE 27 JANVIER 1963, AU SOIR...



L'AVION A DISPARU DANS LA TEMPÈTE 14 JOURS PLUS TÔT. INCRÉDULES, LES OFFICIERS DE FORT CHIMO ALERTENT MONTRÉAL PAR RADIO, TANDIS QUE PAUL GARON RACONTE SON INCROYABLE HISTOIRE.



APRÈS TROIS JOURS DE LUTTE CONTRE LE FROID ET LA TEMPÈTE, ILS RENCONTRENT UN TRAPPEUR ESQUIMAU.



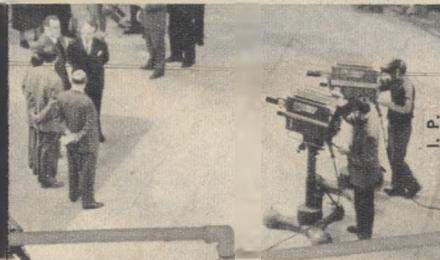
ET C'EST AINSI QUE LE 27 JANVIER QUATORZE JOURS APRÈS L'ACCIDENT...



ET À L'AUBE DU 28 JANVIER...



Une semaine de TÉLÉVISION



Dans notre précédent numéro, nous vous annoncions la bonne nouvelle : chaque semaine, désormais, « J 2 » consacrera une page entière à la télévision. Vous y trouverez le maximum de renseignements sur les programmes qui vous sont destinés/ des photos, etc. D'autre part, nous préparons actuellement une série de reportages centrés sur la T. V., et des interviews des producteurs et animateurs que vous aimez.

Dimanche 17 février.

10 h. 30 : Le jour du Seigneur, émission catholique.

12 h. : La séquence du spectateur présente des extraits de deux grands films comiques : « Monte là-dessus » et « Le mécano de la Générale », avec Buster Keaton.

La troisième séquence qui sera présentée est extraite d'un des meilleurs films de John Wayne, « L'homme tranquille », prix de l'Office International Catholique du cinéma à Venise en 1952. Certains passages de ce film, lorsqu'il est diffusé en entier, le font réservé aux adultes. Mais vous pourrez voir, ce dimanche, les courts extraits, de très grande valeur cinématographique, qui ont été choisis.



Dimanche à 12 h.

14 h. : L'avenir est à vous.

14 h. 30 : Télé-Dimanche (sports, variétés (avec Dalida), jeux et feuilleton).

17 h. 20 : « Tambour battant », film, avec Jacques Hélian et Gabriello.

Dans une petite ville de province, la rivalité est grande entre la fanfare municipale et le nouvel orchestre de jazz, qui révolutionne la vie du pays. A sa tête, Jacques Hélian qui va donner au film un rythme effréné. La guerre sera vite déclarée entre les deux orchestres...

Très bien joué, avec des acteurs débordants de dynamisme, ce film sera en outre un délice pour tous les amateurs de jazz.

20 h. 20 : Sports-Dimanche.

Lundi 18 février.

18 h. 35 : Page spéciale du Journal Télévisé : les sports.

19 h. 20 : L'homme du XX^e siècle.

19 h. 55 : « Bonne nuit, les petits », marionnettes.

Mardi 19 février.

18 h. 45 : Télé-philatélie.

18 h. 45 : Nos amies les bêtes. (Un reportage et la rubrique « Je cherche un maître ».)

19 h. 10 : L'aventure moderne.

19 h. 55 : « Bonne nuit, les petits. »

20 h. 30 : Monsieur Tout-le-Monde.

R.T.F.

Guy Lux présente Monsieur Tout-le-Monde.



Vendredi 22 février.

19 h. 15 : Pour les filles : Magazine féminin.

19 h. 55 : « Bonne nuit, les petits. »

20 h. 30 : Visa pour l'avenir : le sommeil.

21 h. 15 : Reportage sportif.

Samedi 23 février.

10 h. : Concert en stéréophonie, avec l'émetteur radio France IV-Haute fidélité.

15 h. 25 : Rugby : Tournoi des Cinq Nations (Angleterre-France).



Samedi, 15 h. 25.

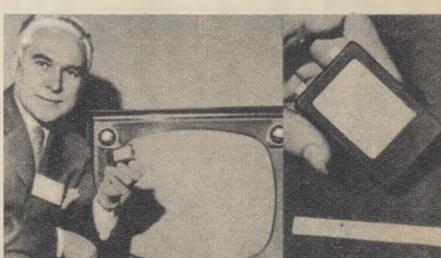
16 h. 55 : Voyage sans passeport : Israël.

17 h. 10 : Aviation et espace.

18 h. : Les secrets de l'orchestre. Sous la direction d'Antal Dorati, l'orchestre national joue la symphonie « Jupiter », de Mozart.

19 h. 25 : La roue tourne.

21 h. : La caméra explore le temps : La conspiration du général Mallet.



POSTES DE T.V. MINIATURES

C'est l'appareil de télévision le plus petit du monde. Son écran mesure 4,5 cm sur 6. Alimenté par une batterie thermique, il peut recevoir une chaîne de TV. Fabriqué au Canada, cet appareil serait construit prochainement en série et vendu environ 750 F (de 1963).



UN SEUL BLESSE
DANS CET ACCIDENT

Cet accident à vous donner froid dans le dos a eu lieu il y a quelques jours, entre Senlis et Pontarmé, à la suite du dérapage d'un camion. La route fut bloquée pendant plus de deux heures. Il n'y eut qu'un seul blessé.

VACCIN ANTI-POLIO BIENTOT OBLIGATOIRE

Le vaccin contenu dans ce bocal permet de prévenir les attaques de l'une des maladies les plus redoutables de notre temps, la poliomyélite. Un projet de loi va être soumis à l'Assemblée Nationale pour rendre obligatoire cette vaccination pour les jeunes de moins de vingt ans. 8 millions de jeunes Français, à ce jour, n'ont pas encore été vaccinés...

A ce sujet, nous avons des nouvelles à vous donner de Dominique Battut, la jeune polio que nous vous avions présentée dans « J2 » du 14 décembre 1961. Clouée sur son lit d'hôpital depuis le 18 septembre 1960, nous vous avions demandé de prier pour elle et de lui écrire. Des centaines de lettres lui étaient parvenues.

Son épreuve dure depuis vingt-huit mois maintenant. Elle ne peut toujours respirer sans un appareil spécial. Vous lui feriez beaucoup plaisir en lui écrivant. Voici son adresse :

Mademoiselle Dominique Battut, Hôpital des Enfants. Salle 7, cours de l'Argonne, Bordeaux (Gironde).



OFFICIEL :

VOICI LES DATES
DES
GRANDES VACANCES

Prenez vite votre agenda et notez ces dates très importantes. Les grandes vacances 1963 auront lieu :

— Pour les classes primaires : du samedi 29 juin au lundi 16 septembre.

— Pour les classes secondaires : du samedi 29 juin au lundi 23 septembre.

changement de décors



P.S. 1074

Pense à commander ton menier-théâtre

BON : à retourner à menier-théâtre

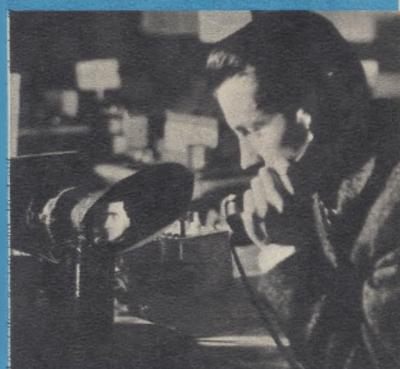
- B.P. 274-09 - PARIS IX
- NOM (en majuscules)
- Prénom Année de naissance
- Adresse

• Désire recevoir un MENIER-THEATRE complet avec décors interchangeables et une brochure d'emploi, au prix exceptionnel de 3 NF (2,40 + 0,60 pour affranchissement) joints à ce bon sous forme de chèque postal ou bancaire, mandat ou 12 timbres à 0,25 NF.

201 T

BIENTOT
LE « TELEPHONE
TELEVISE »

Mis au point par un ingénieur de Vérone, en Italie, voici le « Vidéotéléphone », grâce auquel on peut voir son correspondant sur un petit écran ajouté au récepteur téléphonique. Sera-t-il bientôt mis en service en France ?



AGIP.

RÉSULTATS DES JEUX SCHNEIDER

de décembre 1962.

Parmi les ex æquo qui avaient répondu juste aux 2 questions — 1^{re} question : 3 468 carreaux ; 2^e question : le goal a arrêté la balle — le jury a choisi les gagnants suivants :

Berger Eric, 13 ans 1/2, Grandvaux (Suisse).

Bidet Dominique, 13 ans, Meknès (Maroc).

Chandezon Nathalie-Caroline, 11 ans 1/2, Compiègne.

Claveau Jean-Marie, 16 ans 1/2, Chatellerault.

qui ont reçu chacun leur transistor Schneider.

Comte Jean-Marc, 11 ans, Saint-Egrève.

Davy Xavier, 14 ans, Crespin. Garnier Michel, 14 ans, Saint-Nazaire.

Laras Christine, 13 ans, Lyon. Manin Martine, 13 ans, Dijon. Schmit Daniel, 13 ans, Tremblay-lès-Gonesse.

Bravo ! et bonne chance à tous pour la suite des JEUX SCHNEIDER.

LÉOPARD DES NEIGES

Le magnifique léopard des neiges, ou once, ou encore chat irbis, est un animal très voisin de la panthère, mais il habite des contrées plus froides que cette dernière ; on le trouve au Turkestan, en Mongolie, au Tibet, dans les steppes glacées du Nord, sur les côtes du golfe Persique, et sur les bords du lac Baïkal. En hiver, il se tient aux environs de 2 000 mètres, alors qu'en été il monte jusqu'à 4 000 mètres.

C'est un animal nocturne et solitaire, qui dort sur les arbres ou dans des antres durant le jour, d'où il est rarement dérangé. Il chasse dès le crépuscule ; blotti sous des rochers proéminents, il attaque les moutons sauvages, bouquetins, ibex, et autres mammifères de montagnes.

Le léopard des neiges est un splendide animal à belle fourrure épaisse et laineuse, aux grands yeux gris-bleu ; comme tous les félins, il emploie sa langue râpeuse pour nettoyer son corps afin qu'aucune odeur ne puisse trahir sa présence. Mieux encore, sa grande queue, très fournie, lui sert à balayer les empreintes qu'il laisse derrière lui dans la neige. Loin d'avoir la férocité de la panthère, pris jeune, l'once s'apprivoise facilement... et devient caressant comme un chat domestique. C'est le plus aimable des carnivores ; il est dommage qu'habituel aux basses températures il soit difficile de le garder.

Citons un autre félin, lui aussi très septentrional : le léopard chinois, que l'on rencontre en Sibérie. Sa taille est celle d'un petit tigre.

ESGI.

Oreilles petites,
noires à la base et
à la pointe.

Museau
noir.

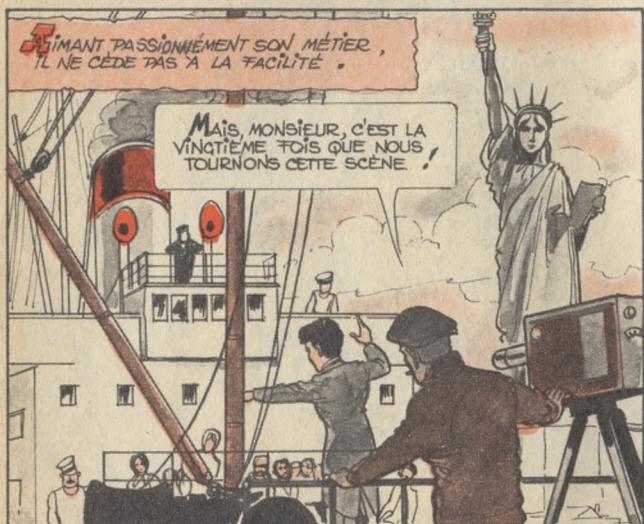
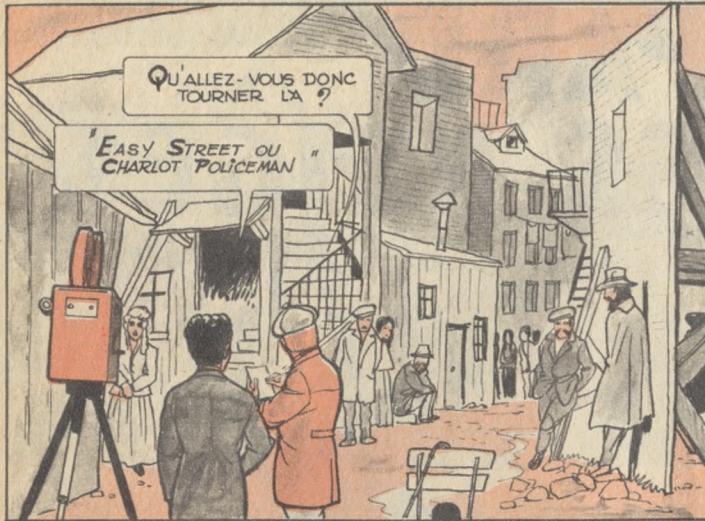
Pattes
courtes et
fortes.

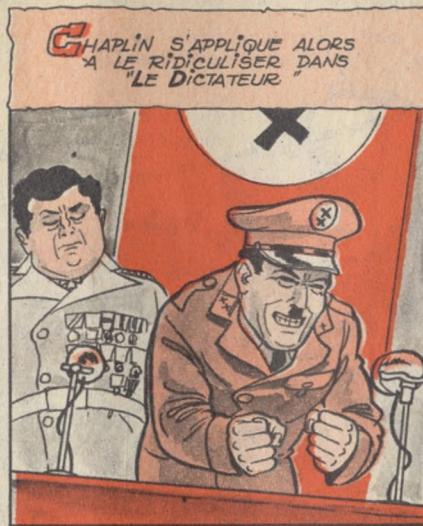
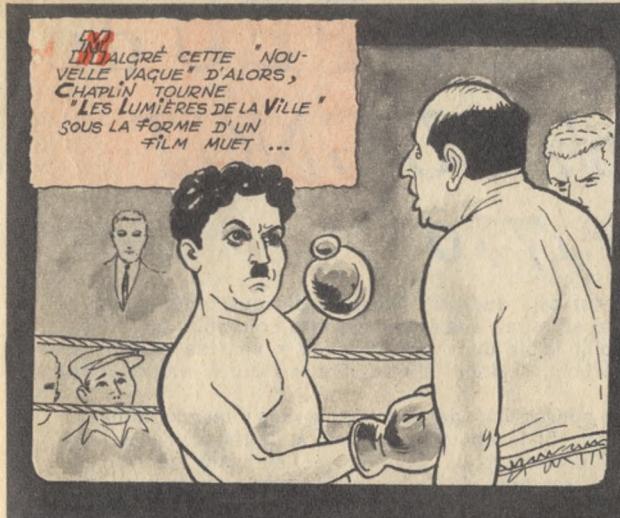
Queue
mouchetée

Long : 1,30m.
Haut : 0,70m.
Queue : 1m.

Raie noire
suivant l'épine
dorsale.







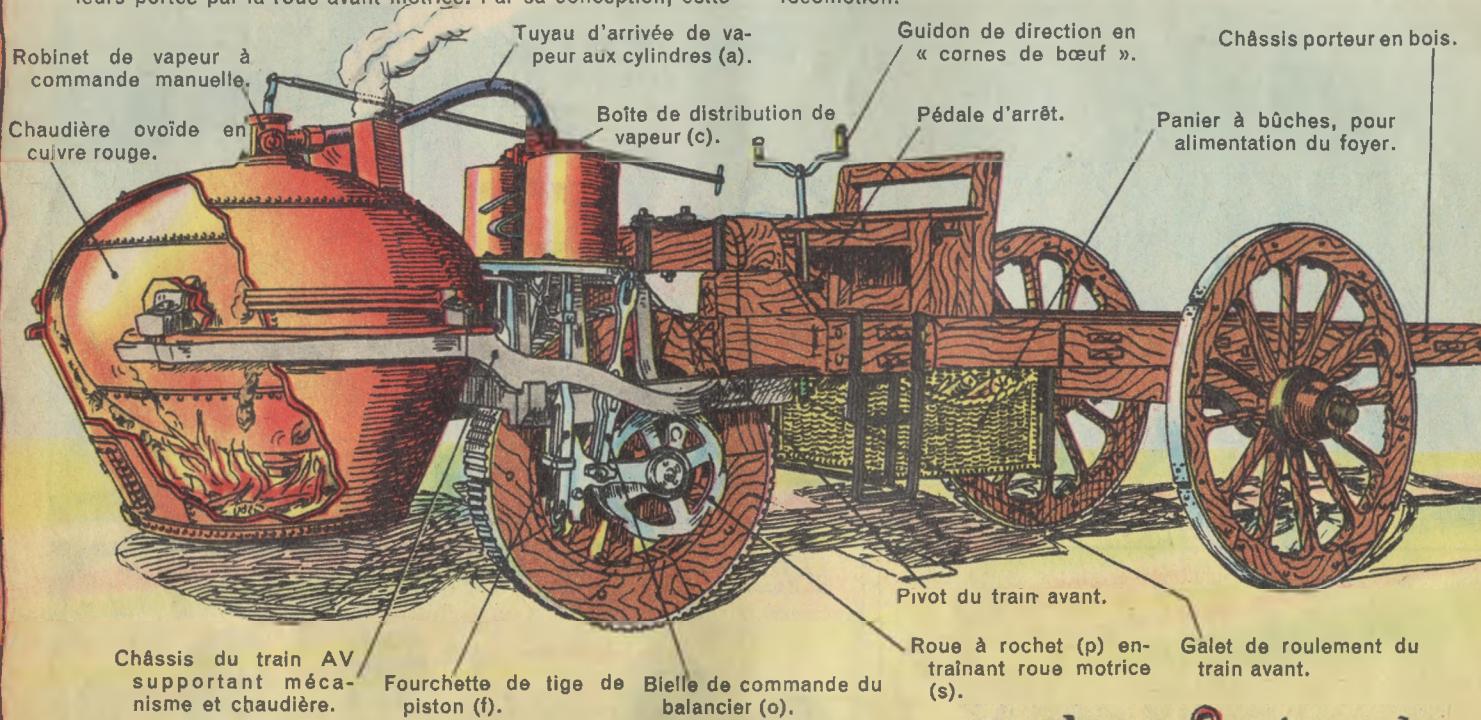


Le CHARIOT à FEU de Nicolas-Joseph CUGNOT 1769 - 1770

Considéré comme le premier véhicule automobile, donc comme le grand ancêtre de nos grandes routières, le « chariot à feu » de J. Cugnot fut aussi appelé « fardier ». En effet, il était destiné à porter des fardeaux et fut conçu dès l'origine pour le transport des canons. C'est donc ainsi le premier camion et le premier véhicule militaire automobile. Avant lui, bien des véhicules mécaniques, mis par des ressorts ou la force musculaire, furent expérimentés, mais ce n'étaient pas des véhicules fonctionnant avec la force produite par leur moteur. Le « chariot à feu » fut aussi le premier véhicule à traction avant. Toute la mécanique est d'ailleurs portée par la roue avant motrice. Par sa conception, cette

mécanique est déjà du XIX^e siècle, tandis que toute la partie arrière porteuse aurait aussi bien pu être construite au Moyen Age. Le point faible du « chariot à feu » était sa chaudière, chauffée au bois, et dont l'alimentation en eau n'avait pas été prévue.

L'engin ne pouvait donc pas fonctionner plus d'un quart d'heure sans s'arrêter. Si la chute du ministère Choiseul n'avait pas renversé le protecteur de Cugnot, le lieutenant général de Griebeauval, il est hors de doute que le chariot aurait pu être considérablement perfectionné et aurait fait progresser la locomotion.



Le « chariot à feu » fut réalisé en deux exemplaires. C'est le second, donc le plus perfectionné, que nous vous présentons ; il est d'ailleurs toujours exposé au Musée du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris, où il est conservé depuis 1801.

Il fut terminé vers novembre 1770 et réalisa des essais satisfaisants dans la cour de l'Arsenal de Paris.

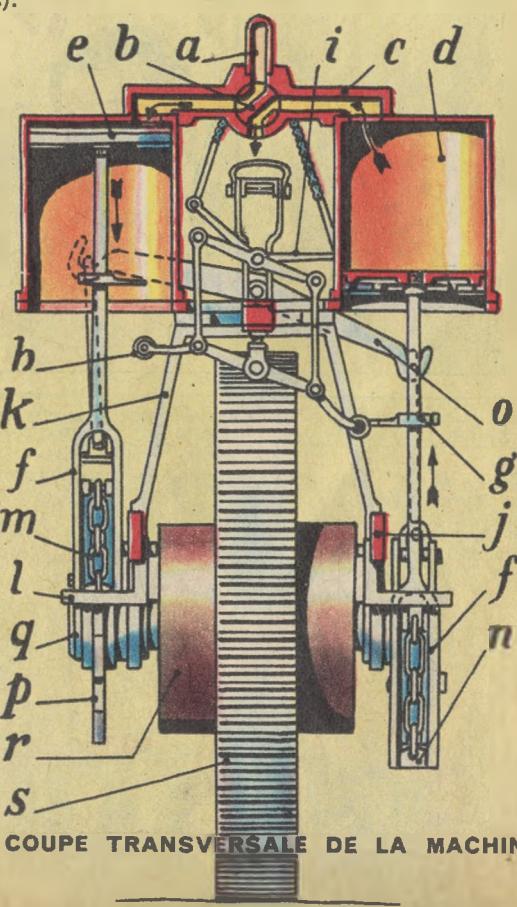
Entre autres, il transporta près de cinq tonnes de matériel d'artillerie sur son châssis porteuse.

L'on écrit toujours que le fardier provoqua le premier accident automobile, n'ayant soi-disant pas de frein, en défonçant un mur. Il n'y a pas de trace de cet accident dans les documents de l'époque, et il n'aurait pu se passer que beaucoup plus tard, lors d'un essai clandestin. D'ailleurs, le véhicule possédait une pédale bloquant la roue motrice.

MÉDAILLON DE J.-B. DE GRIEBAUVAL, LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES DU ROI, INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'ARTILLERIE, ET PROTECTEUR DE CUGNOT



- a. Arrivée de vapeur.
- b. Robinet distributeur de vapeur.
- c. Boîte de répartition de vapeur.
- d. Cylindrée.
- e. Piston.
- f. Fourchette de tige de piston.
- g. Toc de tige de piston poussant la commande du robinet de vapeur.
- h. Roulette de la commande de vapeur.
- i. Balancier entraînant la chaîne du robinet de vapeur.
- j. Châssis.
- k. Support des pistons.
- l. Guide de tige de piston.
- m. Chaîne de transmission de mouvement entre la fourchette de tige de piston et le taquet.
- n. Porte-cliquet.
- o. Balancier de coordination des deux pistons.
- p. Roue à rochet.
- q. Essieu moteur.
- r. Moyeu.
- s. Roue motrice.



C'EST en 1725 qu'est né Joseph Cugnot, à Void, en Lorraine. Avant la dernière guerre, le grand homme ne disposait que d'une seule statue en France, dans sa ville natale. Malheureusement, elle était en bronze et les Allemands l'enlevèrent pour la couler.

On ne peut pas dire que Cugnot soit complètement inconnu, mais il faut bien reconnaître qu'il a été assez peu honoré. Pourtant, c'est un des plus grands ingénieurs français. Il eut un bon siècle d'avance dans ses conceptions.

Il faut dire, également, que l'on connaît mal les expériences auxquelles il se livra avec le fardier. Tout le monde parle d'un « accident », mais on n'est pas sûr qu'il ait eu lieu.

Le fardier fut conçu avant 1769. Le marquis de Gribouval était alors inspecteur général de l'Artillerie. Il réformait cette arme et était à la recherche des idées nouvelles. Le fardier fut essayé à l'Arsenal, le 15 octobre 1769. Au lieu des huit kilomètres qu'il devait parcourir, il n'en fit que deux. Vers la fin de novembre, un deuxième essai eut lieu. L'engin avait été modifié entre-temps. Cette fois-ci, il parcourut presque quatre kilomètres en une heure, bien que chargé de quatre passagers.

Cugnot reçut alors une pension du roi et l'ordre de construire un second véhicule. Ce dernier fit ses essais un an plus tard. Ils furent particulièrement probants puisqu'il parcourut alors cinq kilomètres en tirant un canon et son essieu, soit près de cinq tonnes !

Et pourtant, l'invention n'eut pas de suite. En effet, le ministère Choiseul, dont faisait partie le marquis de Gribouval, fut dissous. Cugnot perdit ainsi son protecteur et le nouvel inspecteur général de l'Artillerie ne croyait qu'à l'artillerie classique.



L'HOMME QUI AVAIT UN SIÈCLE D'AVANCE

Pendant la Révolution, Cugnot vécut en Belgique. Lors de son retour en France, il reçut une pension du Premier Consul, pension qui l'aida à vivre. Il mourut tout de même dans le besoin. Son fardier, réclamé dès 1791 par le Conservatoire des Arts et Métiers, y fut déposé en 1801.

Il est aujourd'hui un des plus précieux objets de ce musée.

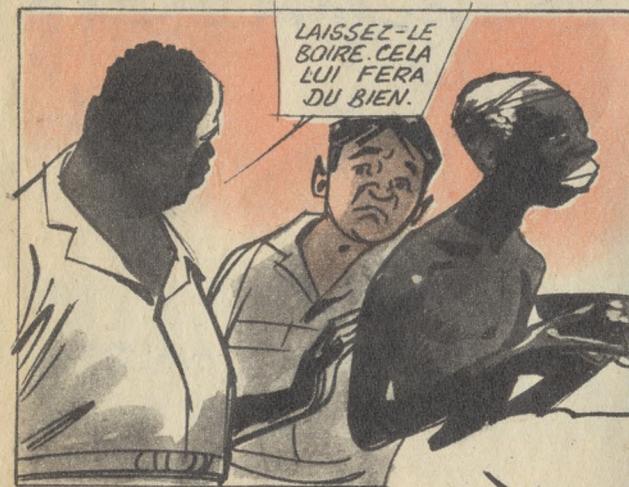
H. S.



En haut, la statue de Cugnot, à Void, sa ville natale (avant la guerre). En bas, une gravure d'époque montrant l'accident du fameux fardier.

SCENARIO DE
J. P. BENOÎT

S.O.S. SUR



LA LIGNE

F

ILLUSTRE par A. d'ORANGE

RÉSUMÉ. — Marc le Loup a réussi à repérer l'épave du Junker et à soigner le blessé qui est à bord.

Le lendemain...

NOUS RE-
VOICI CHEZ
NOUS!

ÇA, ALORS !!! EST-CE QUE JE
DEVIENS FOU ? ...

SÛREMENT PAS...
VU QUE TU L'AS
TOUJOURS ÉTÉ.

MAS REGARDE PLUTÔT QUE DE
DIRE DES BÉTISES. REGARDE.



UN NOUVEAU DAKOTA!!!

MAIS TU AS RAISON ! AHAH.
TRANS-AIR S'AGRANDIT !

Quelques
minutes
après...

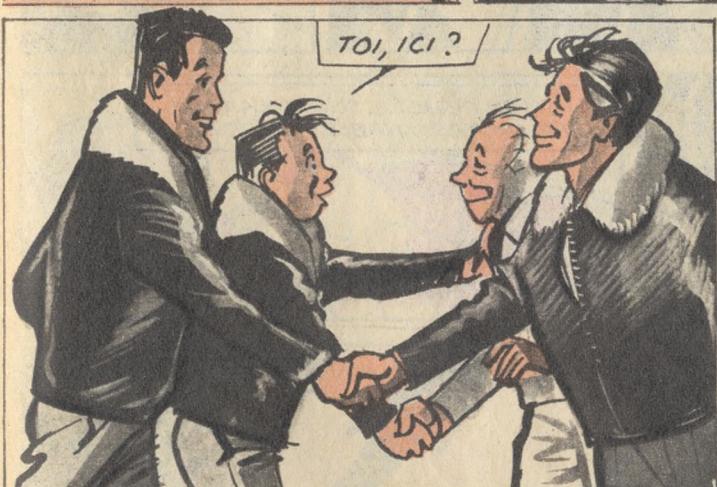
HELLO,
MARC !



TOI, ICI ?

COMME TU VOIS, ON
SE DEMANDAIT CE QUE
TU AVAIS BIEN PU DE-
VENIR. ON NOUS A
DIT QU'IL Y AVAIT
EU UN S.O.S.
SUR TA LIGNE.

ON T'EXPLIQUERA
ÇA. UNE TENTATIVE
DE MEURTRE QUI
N'A PAS FAIT DE
VICTIME.



MAIS TOI, COMMENT
ES-TU ICI ?

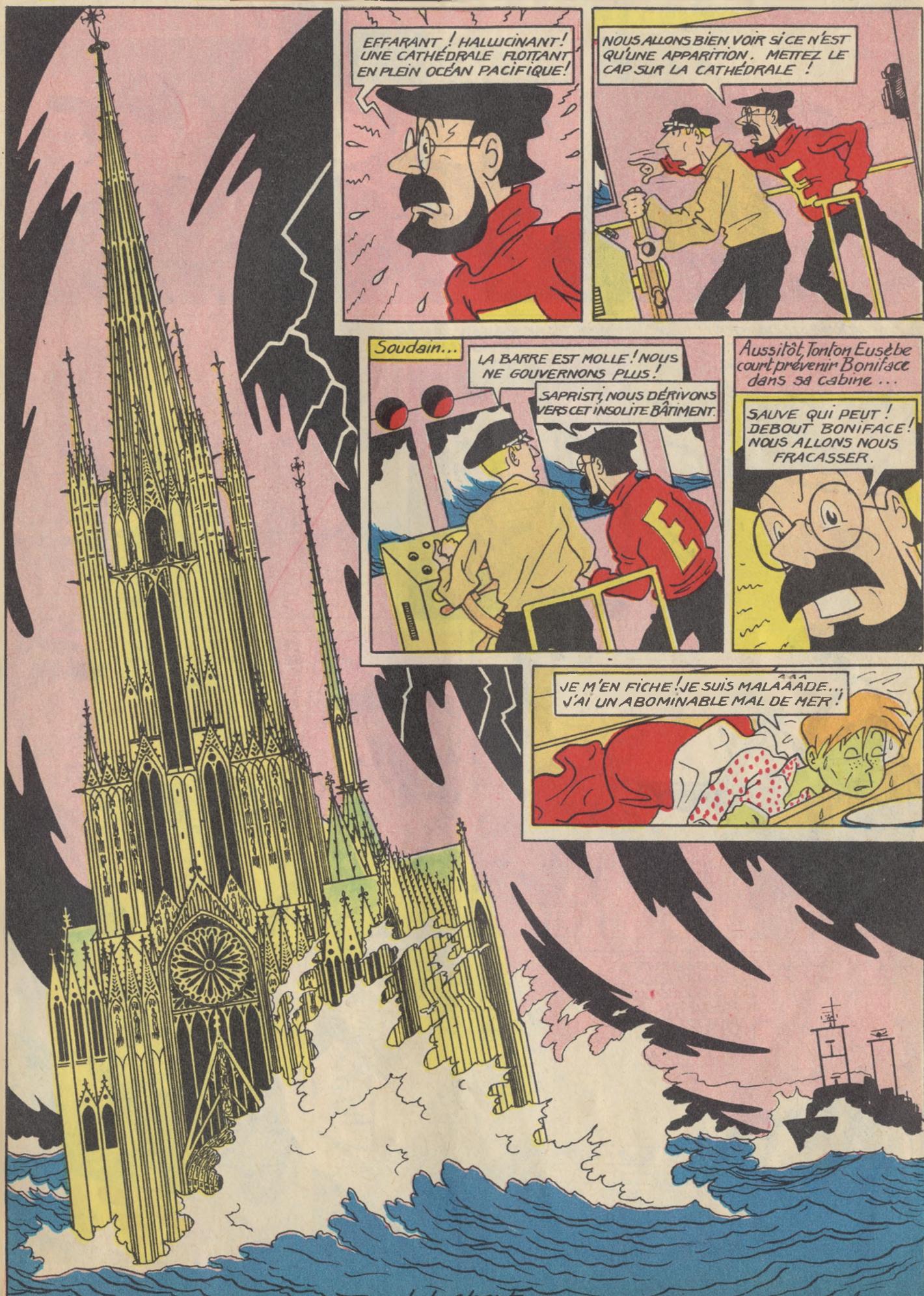
OH C'EST TRÈS
COMPLIQUE. IL
Y A DU NOUVEAU
POUR TOI. A PRO-
POS TU POURRAIS
FAIRE TA DEMANDE
DE CONGÉ ANNUEL...

OUI. LA MÉTÉO PRÉVOIT
DE LA PLUIE PARTOUT POUR
CET ÉTÉ... SAUF EN BRETAGNE !



FIN

La Cathédrale



Marine

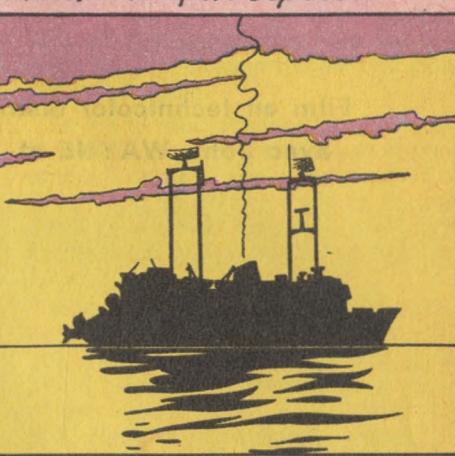
Un épais brouillard enveloppe le navire juste au moment où il allait se fracasser contre la cathédrale...



CESTÀ CROIRE QUE LA CATHÉDRALE S'EST ENGLOUTIE D'UN SEUL COUP CAR NORMALEMENT NOUS AURIONS DÛ NOUS ÉCRASER CONTRE ELLE. AVEC CE MAUDIT BROUILLARD IMPOSSIBLE DE SE RENDRE COMpte.



Bientôt la tempête s'apaise...



CETTE CATHÉDRALE QUE NOUS AVONS TOUS CRU VOIR NÉTAIT QU'UNE HALLUCINATION.



UN MIRAGE.



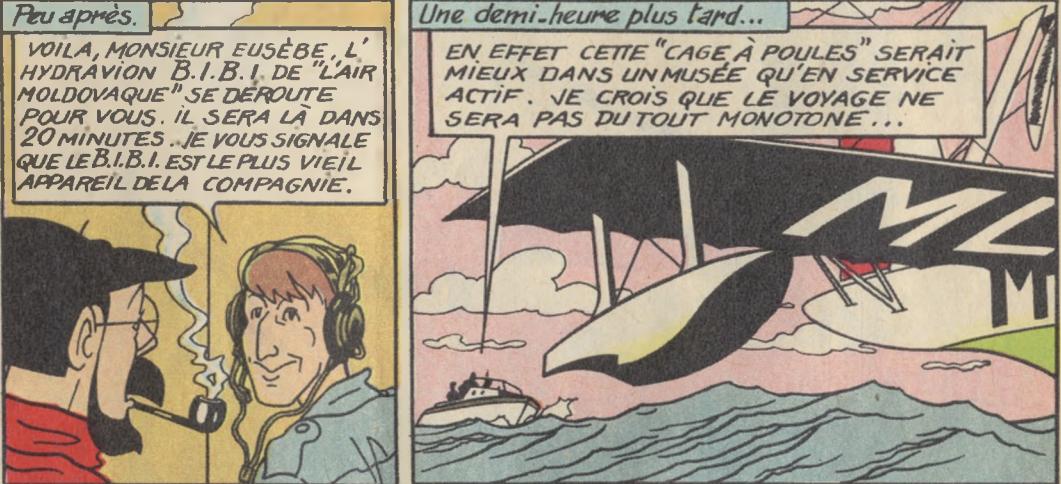
CES EXPLICATIONS ME SEMBLENTPROPRES. POUR MA PART J'AI MA PETITE IDÉE...



IL FAUDRAIT QUE JE COMPULSE MES ARCHIVES. JE PRÉVIENS BONIFACE QUE NOUS RENTRONS EN VITESSE À LA MAISON.



Peu après...



Une demi-heure plus tard...



SAPRISTI !...



Soudain !

TIENS ! LE RÉGIME DU MOTEUR 5 BAISSE.

JE TROUVE QUE CA SENT LE ROUSSI.

...ON EST SECOUÉ COMME DANS UN PANIER À SALADE.



RÉSUMÉ. — Tonton Eusèbe, pour récompenser Boniface de son prix d'excellence, l'a emmené faire une croisière à bord de l'Andouillette enrumée.

HATARI

Film en technicolor distribué par Paramount
avec John WAYNE et Elsa MARTINELLI



Je le dis sans aucune hésitation : tous les garçons (et toutes les filles) aimeront ce film.

Et comment ne l'aimeraient-ils pas ? Tout ce qui peut les intéresser se trouve rassemblé ici : les animaux sauvages, les chasseurs — nous devrions dire les « captureurs » —, la brousse, le sport, le danger.

LES ANIMAUX ?

Nous sommes au cœur de l'Afrique, dans une ferme. Oh, une ferme pas comme les autres. Une ferme où si l'on y élève des animaux ce n'est pas pour la boucherie, mais pour les zoos. Avant de les élever et de les expédier en Europe, il faut les capturer. Et c'est là le sujet du film. Bien sûr, il y a des humains — et ce sont d'excellents comédiens — mais l'intérêt du film repose sur ces hordes d'animaux qui sillonnent la brousse africaine.

LE SPORT ?

Il ne s'agit pas de compétition, mais je vous jure que conduire à toute allure une jeep en pleine nature est un exercice sportif, ainsi que d'attraper au lasso une girafe ou un rhinocéros.

LE DANGER ?

Il est présent partout puisque, en deux heures de projection, nous assistons à deux accidents, sans compter les émotions fortes ! C'est d'ailleurs le titre du film, « Hatari » signifiant danger dans la langue locale.

LA BROUSSE ?

Elle entoure la ferme de son immensité, avec ses paysages variés, ses herbes qui ondulent à l'infini et, de proche en proche, ses arbres gigantesques qui ferment l'horizon.

Mais revenons à notre ferme.

Le propriétaire de cette dernière ayant été tué par un rhinocéros, c'est sa fille, Brandy, qui a pris sa succession.

Tous les chasseurs travaillant dans cette ferme sont des aventuriers et des casse-cou. Leur chef est John Mercer (John Wayne), un Américain qui est venu oublier ses chagrins d'amour en menant une vie dangereuse dans la jungle. Il a sous ses ordres Kurt Stahl, un ancien coureur automobile, et Pockets, un ancien chauffeur de taxi new-yorkais.

Un beau jour, surgit au milieu de ce petit groupe bien uni une jeune photographe nommée Dallas (Elsa Martinelli). John est furieux de cette intrusion. En outre, l'arrivée de Dallas tombe très mal, car l'après-midi même, celui qu'on a surnommé « l'Indien » a eu la cuisse transpercée par la corne d'un rhinocéros. On l'a transporté d'urgence à l'hôpital et là, tandis qu'il est sur la table d'opération, arrive un jeune Français, Charles Maurey, surnommé Frenchy, plein d'as-



Un troupeau de zèbres broute à l'ombre des grands arbres.



Capturer une girafe au lasso n'est pas à la portée de n'importe qui.



Maître rhinocéros est colérique, c'est là son moindre défaut.



Les éléphants à la recherche de leur maîtresse sèment la panique.

surance, qui vient solliciter la place de l'Indien.

Cette demande inopportunne a le don de mettre en rage les camarades du blessé et en particulier Kurt qui, d'un direct du gauche, envoie Frenchy rouler au sol. Une bagarre s'ensuit. John intervient : c'est lui qui décidera quand il sera sûr que Frenchy donnera son sang à l'Indien, car ils appartiennent au même groupe sanguin.

Le lendemain, Frenchy se présente à la ferme : il a rempli son devoir et maintenant il va régler son compte avec Kurt. D'un coup de poing en pleine figure, il étend celui-ci sur l'herbe. Ils sont quittes à présent et peuvent enfin devenir bons amis.

Mais John doit supporter la présence de Dallas, qui n'a rien trouvé de mieux que d'adopter un bébé éléphant orphelin ! Il essaie de lui expliquer qu'elle ne pourra pas le nourrir, mais la photographe s'entête. Finalement, John, qui, sans se l'avouer, est amoureux de Dallas, accepte le bébé éléphant... lequel bébé éléphant est bientôt rejoint par deux de ses frères !

Les captures se succèdent. Peu à peu, Dallas s'aguerrit et devient digne de ses compagnons. Mais, pour être une chasseresse chevronnée, on n'en est pas moins femme et Dallas est de plus en plus amoureuse de John qui, lui, n'ose pas se déclarer.

Il a, en effet, d'autres préoccupations. Au cours d'une chasse particulièrement mouvementée, la jeep de Kurt se retourne, blessant à la fois le conducteur et Frenchy.

Heureusement que « l'Indien », complètement guéri à présent, décide de capturer un rhinocéros qui ressemble étrangement à celui qui l'avait blessé. Toutes les jeeps et tous les chasseurs sont mobilisés et la poursuite commence. L'animal fuit d'abord, puis, furieux, se retourne contre ses poursuivants. John l'attrape au lasso, mais le rhinocéros se libère. Enfin, grâce aux efforts conjugués de tous les chasseurs, on parvient à s'emparer de l'animal et à le hisser sur le camion. C'est une bonne prise pour les zoos, et Dallas a participé activement à l'opération.

Donc John est tranquille, il va pouvoir enfin s'occuper de Dallas. Mais celle-ci, lasse de l'attendre, est partie. Les bébés éléphants sont aussi désespérés que lui. En les entendant barrir, il a une idée : il va se servir d'eux pour retrouver la jeune femme qui, sans aucun doute, se cache quelque part à la ville. Il charge donc l'un des trois animaux sur la remorque de la jeep, tandis que les autres suivront à pied. L'arrivée des pachydermes dans la ville déclenche une véritable panique qui déchaînera immédiatement les rires chez tous les spectateurs !

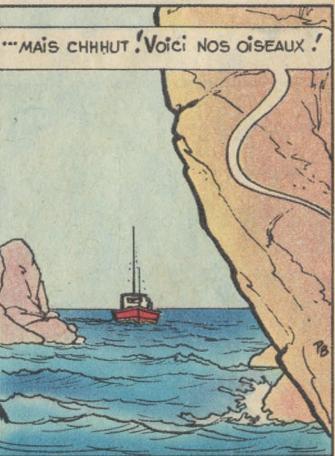
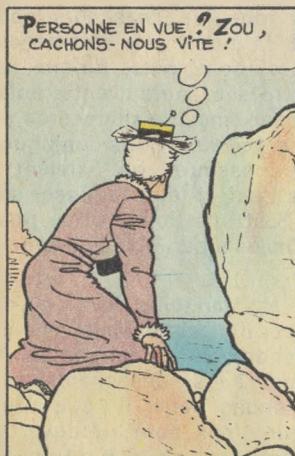
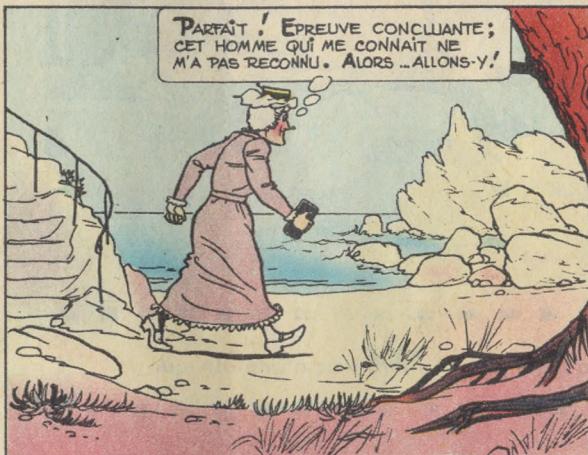
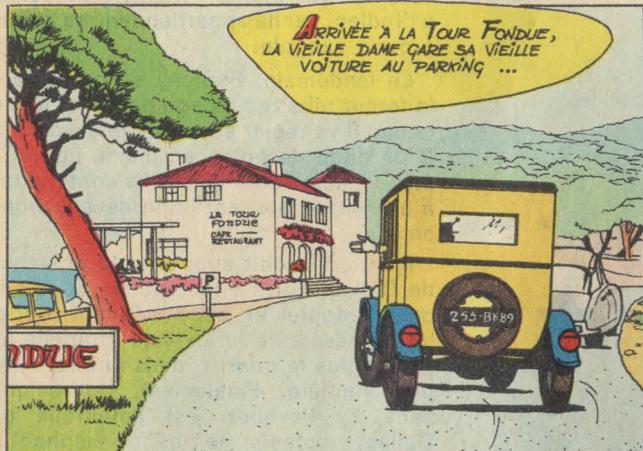
Grâce à leur flair, les trois bébés éléphants ont tôt fait de retrouver Dallas dans le hall d'un hôtel. Émue par la constance de John et de ses trois protégés, elle consent à retourner à la ferme et à épouser John.

La saison de chasse est terminée. Tous les animaux commandés par les zoos ont été livrés.

Tout est bien qui finit bien...

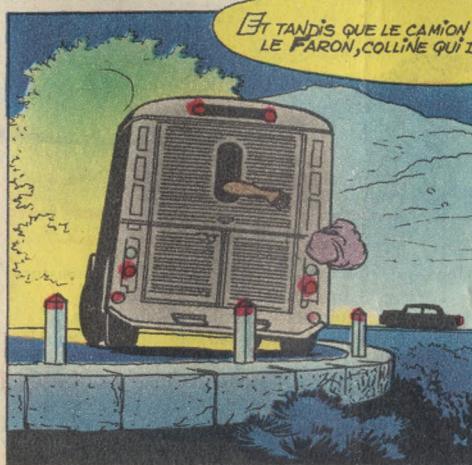
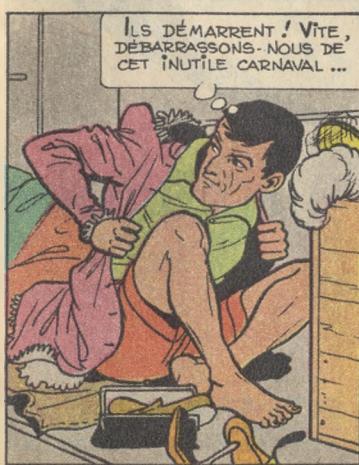
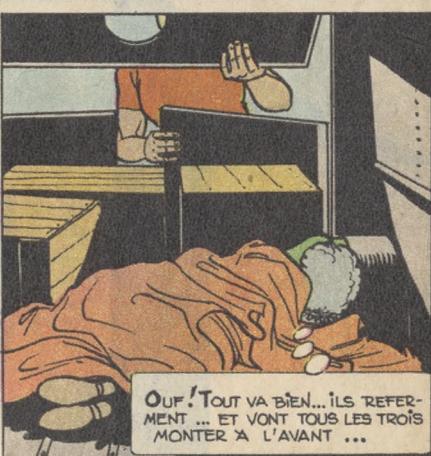
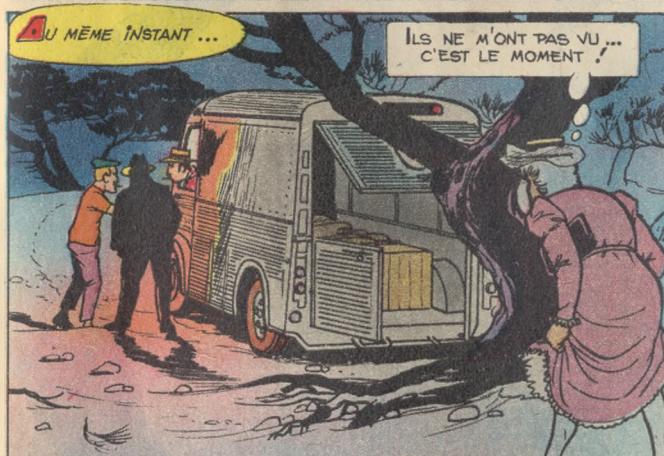


LE STADE



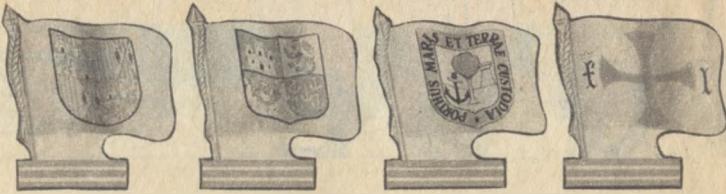
LAQUE

RÉSUMÉ. — Alex, Euréka et l'inspecteur Lestaque sont en train de surveiller d'étranges contrebandiers qui ont voulu les faire disparaître.





LES VOILA!



Ces quatre nouveaux drapeaux évoquent le lointain passé où Christophe Colomb, à la proue de la SANTA MARIA, apercevait à l'horizon le contour d'une terre inconnue... Pour les découvrir, l'ALSACIENNE te donne rendez-vous dans le prochain numéro de ton journal.

Attention ! Si tu ne possèdes pas encore l'Américorama, va vite le demander chez ton marchand de biscuits ou bien commande-le à l'ALSACIENNE BISCUITS - Service Américorama - MAISONS ALFORT (Seine), en joignant 8 timbres neufs à 0,25 NF, et sans oublier d'indiquer ton nom et ton adresse.

**PAVOISE TON
AMÉRICORAMA L'ALSACIENNE !**

PHILATÉLIE



TIMBRES DE MAURITANIE

La république islamique de Mauritanie est une des dernières-nes de l'ex-Union française. Elle occupe un vaste territoire dans la partie Ouest du Sahara. Si son sol est désertique, son sous-sol renferme de précieux gisements, de fer et de cuivre en particulier. Elle forme, en quelque sorte, la liaison entre les États du Maghreb et ceux de l'Afrique Noire. Voici quelques timbres de ce pays. D'abord un timbre finement décoré de la fameuse croix du Sud. Un autre appartient à une série oiseaux et est utilisé pour la poste aérienne.

encore 10 transistors **SCHNEIDER** à gagner!

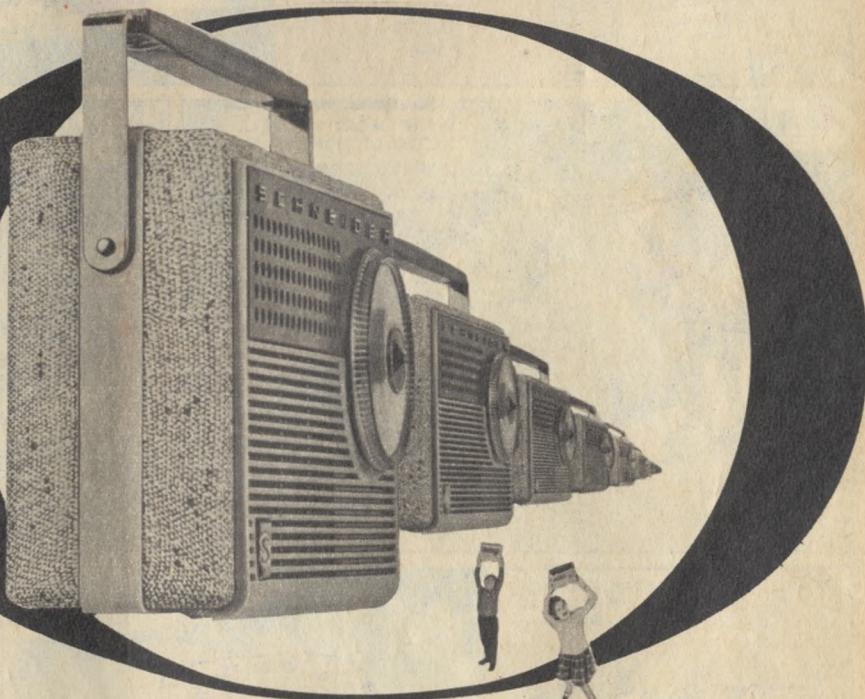


En répondant juste à ces deux questions, tu gagneras l'un des 10 transistors **SCHNEIDER** :

1^{re} question : Sous quel nom se produit cet ensemble de musiciens ?

2^{me} question : Quel est le poids des fruits placés sur le plateau gauche de la balance ?

Tu trouveras la photo de la balance et tous les détails concernant ce jeu, le règlement et le bulletin permettant d'y participer dans ton journal de la semaine dernière, dans celui de la semaine prochaine, ou en écrivant à JEUX SCHNEIDER, 23, Avenue de Versailles, PARIS 16^e.



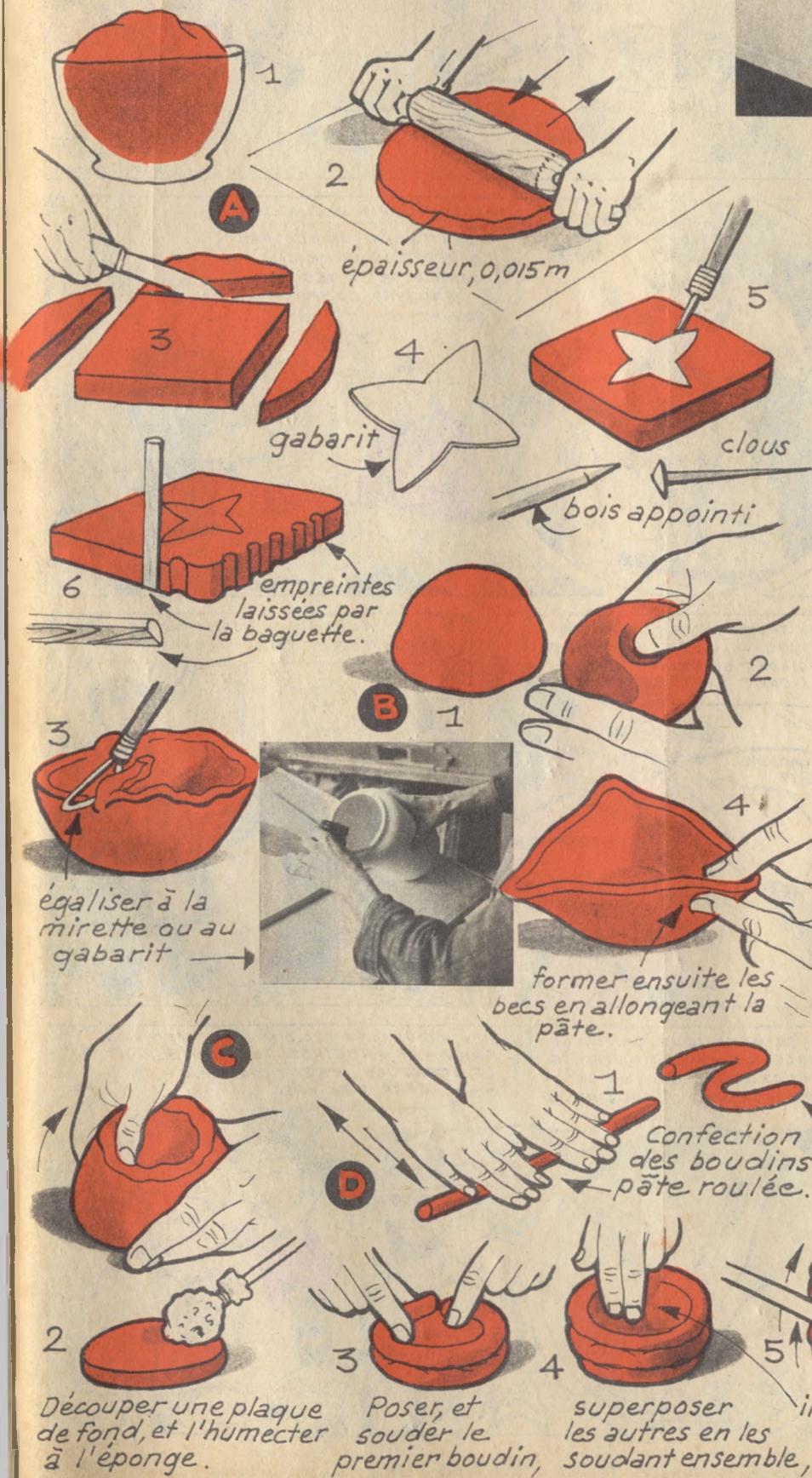
Tu ne t'lasses jamais d'écouter tes disques... Et un téléphone bien à toi, c'est ton rêve ! Travaille bien, et tes parents seront heureux de t'offrir SEGUÉDILLE ou FLAMENCO, deux merveilleuses valises téléphone.

SCHNEIDER
c'est toujours le meilleur

TERRE CUITE

2

Qu'ils soient pleins ou creux, on réalise les sujets en terre cuite par façonnage à la main, par tournage, estampage, moulage, etc. Voyons avec quelques exemples comment, selon les moyens, tu pourras employer utilement ta motte d'argile. En partant d'une masse plate ou sphérique, on peut donner à la pâte bien des formes.



DESSOUS DE PLAT (A)

Prélever sur la motte le volume d'un bol de terre ; la placer sur un journal et l'étendre avec un rouleau (genre pâtisserie) d'une façon régulière, puis la couper au carré ; arrondir ensuite les coins et graver d'un dessin la face supérieure en se servant d'un gabarit de carton et d'un outil pointu ; travailler les côtés et laisser raffermir la pâte, à consistance de fromage cuit.

CENDRIER (B)

D'une masse de terre de la taille d'un poing, en faire une boule ; enfoncez doucement le pouce au centre ; élargir la cavité en tournant lentement et en appuyant de façon à former une coupe ; égaliser ensuite le bord à la mirette, ou avec un gabarit (photo), puis laisser un peu raffermir. Terminer en abaissant la pâte de façon à former trois becs et mettre à sécher à l'abri des courants d'air (placard, tiroir, caisse, etc.).

POTERIES (C)

Sans tour de potier, on peut, en amincissant la terre progressivement de bas en haut, réaliser des petits sujets creux. On arrive aussi à « construire » des pots en employant des boudins de terre superposés et liés entre eux (D).

Trop sèche, la terre ne se « prête » pas ; trop mouillée, elle fond. C'est à l'ouvrier de trouver cette consistance idéale, voisine de celle du beurre. Ne jamais oublier que la plupart des travaux s'exécutent avec des mains et des outils mouillés.

Nous verrons la prochaine fois comment parfaire les premiers travaux.

A suivre.

ESGI.



↑ Collage d'une anse

Découper une plaque de fond, et l'humecter à l'éponge.

Poser, et souder le premier boudin,

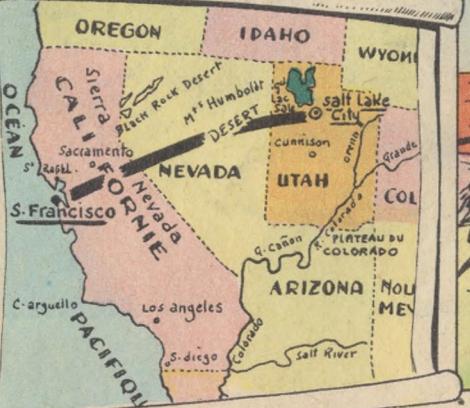
superposer les autres en les

intérieurement et extérieurement

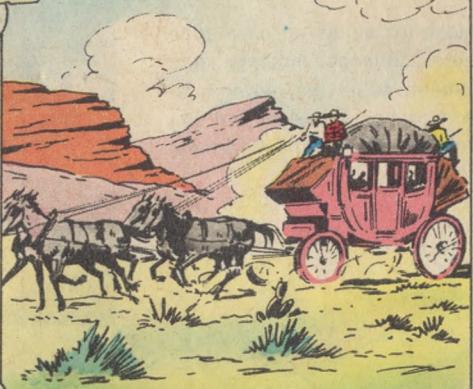
TEXTE DE
GUY HEMPAy
DESSINS DE
ROBERT RICOT

LES HOMMES de la RÉGIONAL RAILWAY

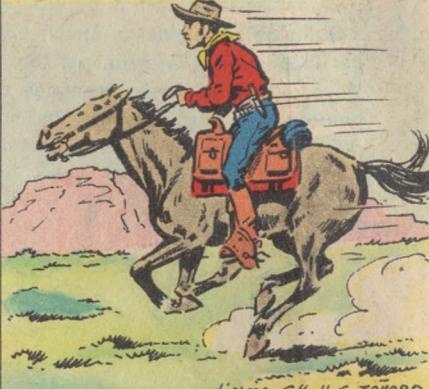
ENTRE SALT LAKE CITY ET SAN FRANCISCO S'ÉTENDENT DE NOMBREUSES RÉGIONS INEXPLORÉES.



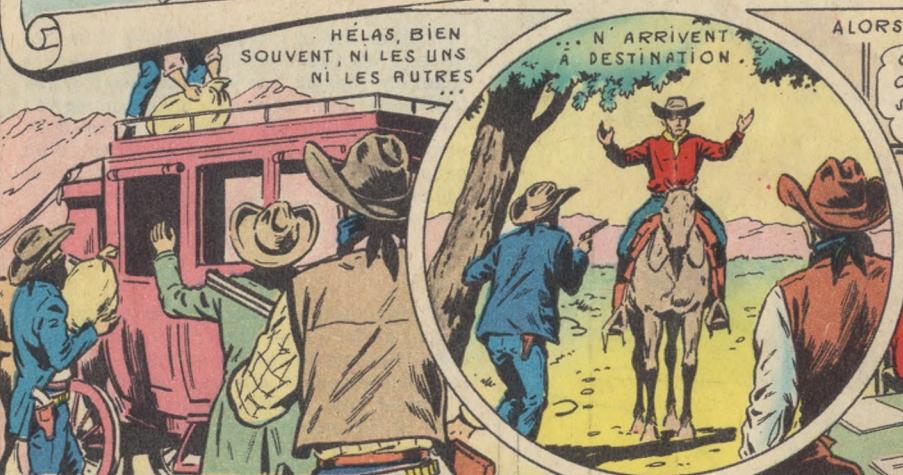
ON VOYAGE, DE VILLAGE EN VILLAGE EN DILIGENCE SUR DE PAUVRES PISTES.



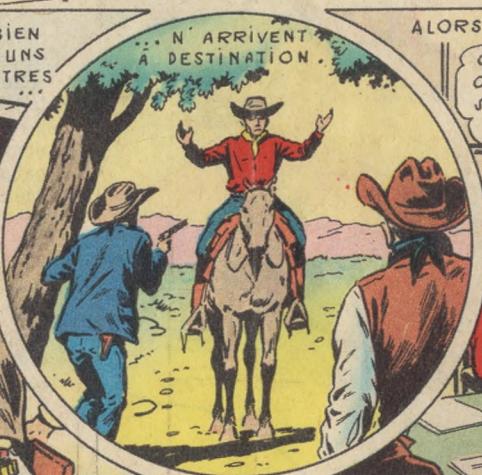
LE COURRIER EST ASSURÉ SOIT PAR CES DILIGENCES SOIT PAR LA COMPAGNIE "PONY-EXPRESS"...



HELAS, BIEN SOUVENT, NI LES UNS NI LES AUTRES

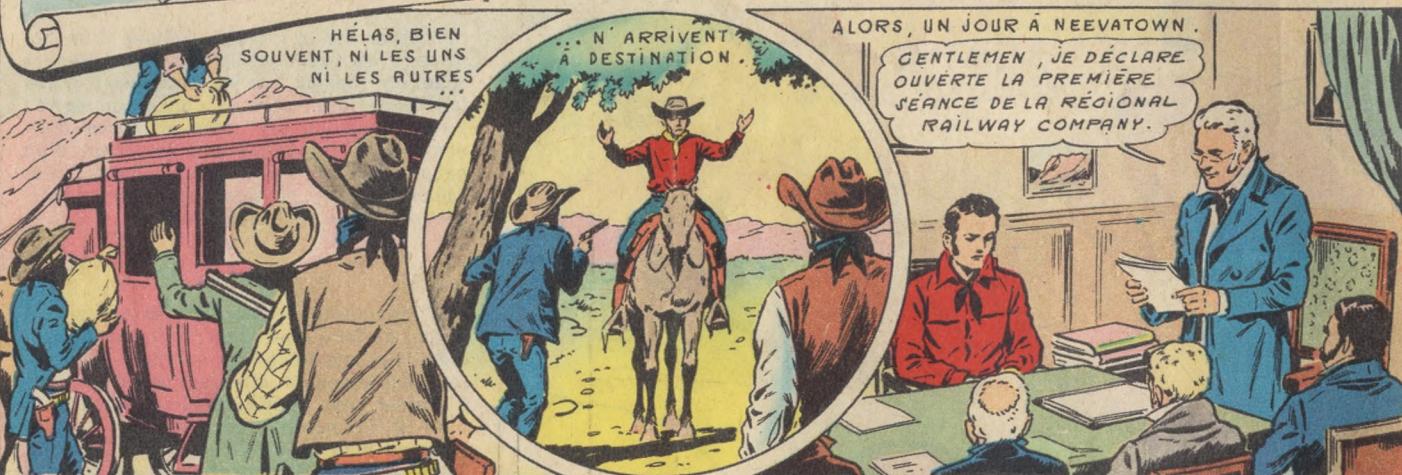


N'ARRIVENT À DESTINATION.

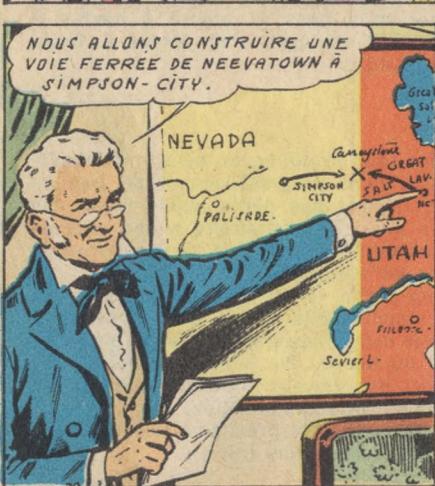


ALORS, UN JOUR À NEEVATOWN.

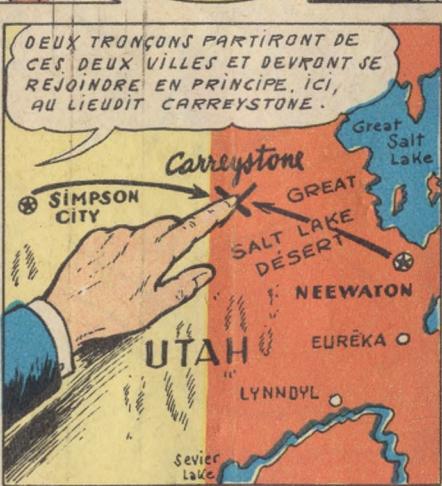
GENTLEMEN, JE DÉCLARE OUVERTE LA PREMIÈRE SÉANCE DE LA RÉGIONAL RAILWAY COMPANY.



NOUS ALLONS CONSTRUIRE UNE VOIE FERRÉE DE NEEVATOWN À SIMPSON-CITY.



DEUX TRONÇONS PARTIRONT DE CES DEUX VILLES ET DEVRAINT SE REJOINDRE EN PRINCIPE, ICI, AU LIEUDIT CARREYSTONE.



MR JAMES DUPONT SERA NOTRE REPRÉSENTANT POUR NEEVATOWN...



MR FRED FERRADE SERA CHARGE DE LA SURVEILLANCE, DE LA PROTECTION ET DU RAVITAILLEMENT DU CHANTIER. DÈS DEMAIN, NOUS COMMENÇONS LE TRAVAIL.



OR, CE MÊME JOUR, UN PIGEON VOYAGEUR S'ENVOLAIT VERS LE CAMP DE TRUGSTONE, UN DES BANDITS LES PLUS REDOUTABLES DE LA RÉGION.

HEY, BOYS! IL VA FALLOIR S'OCCUPER D'UN RAILWAY: SABOTAGE, TERRORISME, TOUT LE GRAND JEU. PRÉPARONS-NOUS, CE SERA BIEN PAYÉ...



L.H.R.R. 1. C.V.

(À SUIVRE)